

Рецензия
на учебно-методическое пособие
«В театр играем речь развиваем»
воспитателей МБДОУ детский сад № 8 г. Армавира
Климчук Ирины Васильевны,
Тимощенко Ольги Владимировны

В настоящее время в условиях ФГОС ДО значительно возросли требования к речевому развитию детей дошкольного возраста. Дети должны достигнуть определенного уровня развития речевой активности, словаря, грамматического строя речи, перейти от диалогической речи к связному высказыванию. С увеличением темпов жизни, социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, занятостью родителей значительно уменьшается взаимодействие дошкольника с родителями (чтение художественной литературы, посещение театров, музеев, совместных прогулок), всё это приводит к недостаточному развитию речи и эмоциональной сферы ребёнка, поэтому является актуальным формировать у детей художественный вкус, развивать творческие и речевые способности, эмоциональный мир ребёнка. Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественного воображения предоставляет театрализованная деятельность.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально чувствительный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

На протяжении дошкольного периода продолжает расти словарный запас ребенка. По сравнению с ранним детством словарь ребенка дошкольного возраста увеличивается, как правило, в три раза. При этом рост словарного запаса непосредственно зависит от условий жизни и воспитания.

Учебно-методическое пособие, подготовленное И.В. Климчук и О.В. Тимощенко, отражает значение и необходимость использования театрализованной игры в развитии речи ребенка, показывает актуальность правильного развития речи как важнейшего условия полноценного развития ребенка.

Пособие включает три главы, заключение и библиографию. В первой главе авторами рассмотрены психолого-педагогические основы применения театрализованной деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста, влияние театрально-игровой деятельности на развитие речи, дидактические основы использования театрально-игровой деятельности в образовательном процессе. Во второй главе авторы обобщают практические методы и формы работы по развитию речи и предлагают к применению картотеки игр с

элементами театрализованной деятельности с применением музыкально-шумовых инструментов, элементами театрализованной деятельности, направленные на единство координации и речи. Авторами учебно-методического пособия собраны сценарии театральных инсценировок, таких как сказки «За солнышком идём», «Заветное желание» и «Поможем Дракоше» и др. В третьей главе авторы делятся накопленным опытом по организации работы с родителями и приводят разработанные рекомендации для педагогов, которые будут использовать театрализованную деятельность как средство развития речи.

Тема учебно-методического пособия выбрана с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и объема информации, которая может быть ими воспринята, что положительно повлияет на развитие не только диалогической, но речевой деятельности вообще, формирует любознательность, воображение, коммуникабельность, способствует развитию памяти и внимания.

Учебно-методическое пособие соответствует всем требованиям, предъявляемым к данному виду работ, может быть рекомендовано для использования в работе воспитателей, педагогов-психологов, а так же родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.

26.04.2023 г.

Рецензент:

доцент кафедры физической культуры и
медико-биологических дисциплин
ФГБОУ ВО «АГПУ»

В.Г.Василенко



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАНОДАРСКОГО
КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №8
Г.АРМАВИРА

Климчук Ирина Васильевна
Тимощенко Ольга Владимировна

«В ТЕАТР ИГРАЕМ РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Армавир, 2023

Аннотация.

К числу наиболее важных и актуальных задач образования детей дошкольного возраста формирование связной речи: диалогической и монологической формы. Успешность обучения детей к школе и дальнейшей благополучия жизни во многом зависит от уровня овладения связной речью. Адекватное понимание и воспроизведение текстовых методических материалов, способность давать полные и развернутые ответы на вопросы, без помощи взрослого выражать свои суждения - все эти учебные действия требуют определенного уровня развития речи и художественно-эстетического развития. Большой, но недооцененный потенциал для речевого развития воспитанников, а также развития их творческих способностей представляет театрализованно-игровая деятельность. В своей работе мы анализируем психолого-педагогические основы реализации театральной деятельности в условиях дошкольной организации, а так же представляем комплекс практических форм работы, направленных на развития у детей навыков позитивного общения, речевого и художественно-эстетического развития. Учебно-методическое пособие актуально для использования в работе воспитателей, музыкальных руководителей, а так-же для родителей(законных представителей) детей дошкольного возраста.

Оглавление

1. Основы исследования использования театрализованно-игровой деятельности в развитии речи.....	7
1.1 Психолого-педагогические основы применения театрализованной деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста.....	7
1.2 Влияние театрально-игровой деятельности на развитие речи.	13
1.3. Дидактические основы использования театрально-игровой деятельности в образовательном процессе.	17
2. Практические методы и формы работы по развитию речи посредством театрально-игровой деятельности.	26
2.1. Картотека игр с элементами театрализованной деятельности с применением музыкально-шумовых инструментов.	26
2.2. Картотека игр с элементами театрализованной деятельности, направленные на единство координации и речи.	29
2.3. Картотека сценариев театральных инсценировок.	36
3. Работа с семьями воспитанников.	51
3.1 Консультация для родителей. Театральная деятельность в детском саду.....	51
3.2. Консультация для родителей.....	54
«Театральная деятельность в развитии речи дошкольников»	54
4. Консультация для педагогов «Театрализованная деятельность как средство развития речи стеснительных детей и преодолении застенчивости.».....	57
Заключение.	65
Библиография.	67

Введение.

Речевая деятельность как единство процессов говорения и осмысления проявляется ядром коммуникативной активности и содержит невербальные средства: мимику, пантомимику, жесты. К сожалению, в последние годы наблюдается рост численности детей, имеющих нарушения речевого развития. Помимо этого, нарушения речи могут спровоцировать отклонениями в полноценном формировании личности. Как правило, такие дети выделяются неустойчивостью внимания, неуверенностью в себе, повышенной активной деятельностью. Вследствие этого речевое развитие необходимо осуществлять уже с младшего дошкольного возраста. Дошкольный возраст - наиболее подходящий период сенситивного развития ребенка. В этом возрасте у детей активно формируются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь, а так же совершается развитие базовых качеств личности.

Одним из наиболее действенных методов воспитания и развития ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника, а театр - один из самых демократичных и доступных восприятию ребенка видов искусства, который позволяет разрешать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, направленные на художественное и нравственное воспитание, формированием коммуникативных способностей личности, воспитанием самостоятельности, фантазии, инициативности и т.д.

Как понятие «Театрализованная деятельность дошкольников» закреплено в Государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Смена терминологического понятия «театрально - игровая деятельность дошкольников» определена актуальным развитием психолого-педагогической науки, переменой в принципах современного образования.

Воспитательный потенциал театрализованной деятельности довольно широк. Реализуя себя в ней, дошкольники знакомятся с окружающим миром посредством образов, музыки, стихов, а умело поставленные вопросы мотивируют ребенка к рассуждению, анализу. Учат его делать выводы и обобщения. С интеллектуальным развитием тесно связано и совершенствование речевого развития.

Актуальность нашей заключается в том, что театрализованная игра помогает разрешить одну из главных задач - развитие речи. В процессе театрализованной игры произвольно и естественно активизируется лексика ребенка, совершенствуется звуковая и интонационная культура речи. Исполняемая роль, проговариваемые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно говорить, посредством чего у него совершенствуется диалогическая и монологическая речь, ее грамматический строй. Вместе с тем на сегодняшний день в дошкольных организациях развивающий потенциал театрализованной игры используется в недостаточной степени.

цель нашей работы - транслировать наиболее эффективные и апробированные способы использования театрально-игровой деятельности в области речевого развития

детей дошкольного возраста.

Представленные в пособии формы работы и методические рекомендации по развитию речи средствами театрализованно-игровой деятельности могут быть использованы в практической деятельности воспитателей для оптимизации процесса развития речи детей дошкольного возраста.

1. Основы исследования использования театрализованно-игровой деятельности в развитии речи.

1.1 Психолого-педагогические основы применения театрализованной деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность дошкольников - относительно новое педагогическое определение, которое имеет продолжительную историю своего становления.

В конце XVIII - начале XIX веков, под воздействием Запада, в жизнь дворянских семей входит домашний театр, который приобщает всех членов семьи, в том числе и детей, к театральному искусству. Профессиональные театры для детей появляются в нашей стране с 1918 года – именно в это время открывается первый стационарный детский театр Моссовета, под руководством Н.И. Сац, где изначально представляют лишь кукольные и балетные показы.

В детских садах начинают активно применять новые виды театров: театр картинок, театр игрушек, театр петрушек, теневой театр как для демонстрации детям, так и для самостоятельного разыгрывания представлений дошкольниками.

С модернизацией системы общественного дошкольного воспитания театр начинает применяться в жизни дошкольных организаций. В трудах Н.С. Карпинской, Д.В. Менджерицкой, В.Г. Ширяевой открываются взгляды на роль игры-драматизации в воспитательном процессе дошкольного образования, что создает базу для последующего исследования творческого воображения ребенка в театрали-

зованной деятельности. В педагогической науке разыгрывание дошкольниками сказок и рассказов получает название драматизации и игры-драматизации. В детских садах начинают широко применяться новейшие виды театров как для показа детям, так и для самостоятельного разыгрывания детьми, печатаются статьи из опыта работы, издаются пособия Т.Н. и Ю.Г. Караманенко «кукольный театр дошкольникам» (1960) и Г.В. Генова «Театр для малышей» (1968). Помимо этого, в педагогическую теорию и практику вводятся новые понятия: «театрально-игровая деятельность» и «театрализованная игра». Данные понятия получают следующие определения: «театрально-игровая деятельность дошкольников» - это понятие обобщенное, в котором объединены разного рода представления: настольный, пальчиковый, теневой театры, разного рода представления на ширме, игры - драматизации, а «театрализованные игры» - это «игры - представления, где в лицах разыгрываются определенные литературные произведения и с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, воссоздаются конкретные образы».

Гуманизация всех областей жизнедеятельности человека в 90-х годах XX века делает злободневной задачу развития творческого воображения индивидуума, которое, как нами подтверждалось ранее, возможно только в процессе активной деятельности (Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев), в том числе и в театрализованной. В этот период на страницах периодической печати издаются статьи из опыта работы с детьми по театрализованной деятельности.

Учеными разработана классификация театрализованных игр, применяемых в работе с детьми дошкольного возраста. Исследование публикаций обнаруживает, что на современном этапе нет единой классификации театрализованных игр. Существует четыре основных подхода к ее осуществлению.

Л.С. Фурмина распределяет театрализованные игры, опираясь на специфику действующего лица на предметы, подразделяемые, в свою очередь, на настольный театр и на театр на ширме. Согласно трудам Фурминой, действующими лицами обнаруживаются назначенные предметы – куклы, игрушки, фигурки которые дети двигают и проговаривают за них слова, т.е. игры в кукольный театр, и непредметные, к которым автор причисляет драматизацию, в которой «дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль». Настольный театр исследователь разделяет на театр с объемными предметами и плоскостным материалом.

Н.А. Реуцкая систематизирует театрализованные игры по их художественному оформлению и распределяет игры - драматизации, игры с настольным, фланелеграф, теневой театр, театр петрушек, игры с марионетками.

Л.В. Артемьева в основе классификации театрализованных игр рассматривает орудия изображения, которые участники игры использует в процессе разыгрывании темы и сюжета художественного произведения, подразделяемой на две большие группы: режиссерские игры, охватывающие настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе и игры драматизации, включающие драматизацию с атрибутами, игру - драматизацию с пальчиками, игру - драматизацию с

куклами бибабо.

В исследовании С.Н. Томчиковой представлена классификация игр, основу которой составляют категорию инициативы, исходящей от субъекта игры, которая позволяет по-иному посмотреть на театрализованные игры. Автор рассматривает три группы детских игр: игры, зарождающиеся по инициативе самих детей, в каких ребенок реализует свой жизненный опыт и обогащает его в собственной и свободной игровой обстановке; игры, завязывающиеся по инициативе взрослого, наступающие под влиянием взрослого и обогащающие самодеятельные игры детей; игры народные, возникающие от народной традиции этноса класса, позволяющие ребенку приобщиться к универсальному общечеловеческому опыту.

Таким образом можно сделать вывод, что все вышеперечисленные классификации не противопоставляются друг другу, а лишь дополняют одна другую, расширяя специфику и разнообразие всего современного множества театрализованных игр, применяемых для развития дошкольников. Немаловажным является и то, что система внедрения разнообразных видов театра в практику работы с детскими садами продолжается. Так, в частности, внедряются тростевые куклы, куклы с живой рукой, детская опера. Невозможно не отметить и то, что в наше время учреждается ряд программ по театрализованной деятельности дошкольников, реализующие различные концептуальные подходы, многообразные формы обучения, виды театрализованных игр для развития детей.

«Театрализованную деятельность дошкольников» мы

можем характеризовать как деятельность детей дошкольного возраста, включающее элементы драматического действия и приспособленное для представлений в театре.

В театрализованной деятельности дошкольников можно увидеть первые проявления театрального искусства, которое имеет понятную для ребенка дошкольного возраста форму театрализованной игры. Об этом свидетельствуют в своих трудах Н.А. Ветлугина и др., обозначающие эстетическую и художественную суть театрализованной игры как начала для развития творческого воображения детей. Так Л.В. Артемьева, Л.В. Ворошнина, Л.С. Выготский, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, А.Н. Леонтьев и др. отмечают немаловажное влияние театрализованной деятельности для формирования таких качеств личности, как инициатива, самостоятельности воображения.

Вместе с тем в наши дни в дошкольных организациях развивающий потенциал театрализованной игры применяется недостаточно, что можно разъяснить присутствием двух противоречащих друг другу тенденций в способах ее построения.

В соответствии первой тенденции театрализованные игры используются главным образом в качестве "представления" на праздниках. Желание добиться стоящих результатов заставляет педагогов заучивать с дошкольниками не только слова, но и интонации и движения в ходе неоправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций.

Вторую тенденцию в организации театрализованной

игры можно прозвать невмешательством взрослого. На практике оно зачастую перерастает в абсолютное отсутствие внимания с его стороны к данному виду деятельности: дети предоставлены сами себе, а педагог только готовит атрибуты. Из группы в группу дошкольника сопровождает однотипный комплект шапочек-масок, элементов костюмов... Последствием становится почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте при наличии у детей интереса к данному виду деятельности и нужды в ней. Мы полагаем, что противоречие между воспитывающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным применением в детском саду может быть разрешено только при условии разработки научно аргументированной методики.

1.2 Влияние театрално-игровой деятельности на развитие речи.

Театрализованные игры помогают решать многие задачи образовательной программы детского сада: от знакомства с общественными явлениями, речевого развития, формирования элементарных математических представлений до физического развития. Разнообразие тем, средств выражения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность применять их в целях разностороннего развития личности.

Большое значение театрализованная игра имеет для речевого развития: прогресс диалогической и монологической речи, становление выразительности речи. В театрализованной игре реализуется эмоциональное развитие: ребенок знакомится с эмоциями, настроениями персонажей, осваивает способы их внешнего проявления, понимают причины того или иного состояния. Театрализованная игра - средство самореализации и самовыражения ребенка.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (рассказы, сказки, басни, специально созданные инсценировки). Персонажи литературных произведений становятся действующими героями, а их жизнь, приключения, модифицированные детской фантазией, сюжетом игры. Специфика театрализованных игр заключается в том, что в них присутствует готовый сюжет, а значит, деятельность дошкольника во многом определена содержанием произведения

Игра самый доступный и интересный для ребенка способ переработки информации, и способность представлять

героя произведения, его чувства, определенную обстановку, где развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем многообразнее его представления об окружающем мире, тем богаче воображение, чувства, способность размышлять. Для реализации роли дошкольник должен обладать разнообразными изобразительными средствами. Таким образом, готовность к театрализованной игре можно установить как такой уровень общекультурного развития, на базе которого облегчается понимание художественного произведения, появляется эмоциональный отклик на него, совершается усвоение художественными средствами трансляции образа. Все эти умения не возникают стихийно, а развиваются в ходе воспитательно-образовательной деятельности. Игра имеет высокое значение для развития личности ребенка дошкольного возраста не только потому, что в ней формируются некоторые психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокий уровень развития благодаря тому, что в игре созревает вся индивидуальность ребенка, его самоознание.

Ни с чем не сравнимое удовольствие вызывает у дошкольников весёлые, праздничные представления. Дети крайне восприимчивы, в особенности легко поддаются эмоциональному влиянию. В силу образно-конкретного мышления детям инсценировка художественного произведения помогает ярче и правильнее его воспринять.

Принимая участие в театрализованных играх, ребенок отвечает на вопросы персонажей, исполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, превращаются в него, проживают его жизнь. Поэтому, наравне со словесным творчеством

драматизация или театральная постановка выступает как наиболее частый и популярный вид детского творчества. Дети самостоятельно придумывают, импровизируют роли, инсценируют какой-либо готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, необходимое и удобопонятное самим дошкольникам.

Грамотно поставленные педагогом вопросы при подготовке к игре мотивирует детей мыслить, анализировать сравнительно сложные обстоятельства, делать выводы и обобщения. Это содействует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним развитию речи.

В процессе работы над выразительностью реплик героев, своих высказываний органично активизируется вокабуляр дошкольника, звуковая сторона его речи. Новая роль, в особенности диалоги литературных героев, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно объясняться. У него совершенствуется диалогическая речь, ее грамматический строй, дошкольник начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных выступлениях расширяет кругозор дошкольников, рождает желание рассказывать о постановке своим друзьям и родителям. Все это, бесспорно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Знакомый всем нам писатель Джанни Родари говорил, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать - вот, что

необходимо ребёнку».

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Понемногу формирующееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически верно строить фразы, композиционно оформить их содержание содействует усвоению монологической речи, что имеет центральное значение для полноценной подготовки ребёнка к обучению в школе. Также в дошкольном возрасте устойчиво растёт словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано вниманием взрослых.

Таким образом можно сделать вывод, что театрализованные игры дают возможность применять их как интенсивное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речи, ведь ребёнок ощущает себя во время игры естественно и свободно.

1.3. Дидактические основы использования театрально-игровой деятельности в образовательном процессе.

Значение и особенность театрализованных игр содержится в сопереживании, познавательности, влиянии художественного образа на ребенка. Театр - один из наиболее доступных и понятных видов искусства для детей дошкольного возраста, помогающий решить многие острые проблемы педагогики и психологии, связанные:

- с художественным обучением и воспитанием детей;
- развитием эстетического вкуса;
- духовно-нравственным воспитанием;
- формированием коммуникативных навыков;
- воспитанием высших психических функций;
- созданием позитивного эмоционального настроя, снятием эмоционального напряжения, решением конфликтных ситуаций посредством игры.

Воспитательный потенциал театрализованной деятельности большой. Это возможность проявления творческих способностей ребёнка, воспитания креативной направленности личности. Ребенок научается находить в окружающем мире любопытные идеи, воплощать их, создавать субъективный художественный образ героя, у них вырабатывается творческое воображение, ассоциативное мышление, способность видеть необычное в обыденном. Театрализованная игра - один из ярких эмоциональных методов, формирующих художественно-эстетический вкус ребенка.

Совместная театрализованная деятельность направлена на целенаправленное воздействие на личность ребёнка, его самостоятельное творчество, его раскрепощение, создаёт

условия для позитивной социализации, увеличивая адаптационные способности, выправляет коммуникативные качества, способствует осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами театрализованных игр способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формированием навыков взаимного общения, коллективной работы, которые изучает театральная педагогика.

Театрализованная игра как один из видов игр является результативным средством социализации ребенка в процессе понимания им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет общественный характер, что и формирует подходящие условия для развития чувства партнерства и освоения способов положительного взаимодействия.

Театрализованная деятельность не включена в систему организованного обучения и воспитания детей в дошкольной организации. Педагоги применяют ее в работе в основном для развития творческих способностей детей и чаще всего как инсценировку к утренникам, а в бытовой жизни - довольно бессистемно, эпизодически, часто, для того, чтобы сделать жизнь детей в группе интереснее, разнообразнее. А отдельными педагогами игра-драматизация и вовсе передается на откуп детям. Тем не менее, этот вид активности скры-

вает в себе большие возможности для решения целого комплекса задач из различных образовательных направлений, связанных с речевым, социально-коммуникативным, художественно-эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе дошкольного образования.

Таблица 1

Комплекс решаемых театром задач в соответствии с образовательными областями ФГОС ДО:

задачи	Образовательная область			
	Познавательное развитие	Художественно-эстетическое развитие	Социально-коммуникативное развитие	Речевое развитие
	формирование разносторонних представлений об окружающей действительности	приобщение к высокохудожественной литературе	создание положительных взаимоотношений между детьми в процессе коллективной работы	содействие формированию монологической и диалогической речи
созерцание явлений природы, поведением животных	способность интерпретации литературного образа	формирование эстетически ценностных способов общения в соответствии с принятыми нормами и	обогащение словаря, различных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов	

			правилами жизни в обществе	
	обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для формирования пространственных представлений	приобщение к коллективной деятельности по моделированию декораций, изготовлению костюмов и атрибутов	развитие эмоциональной сферы	усвоение выразительных средств общения
	развитие памяти, превосходящего воображения, способности к планированию собственной деятельности	развитие пространственного представления как начала проективного мышления, творческого замысла, прогнозирования итога деятельности		

Система организации работы строится в следующей

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ:

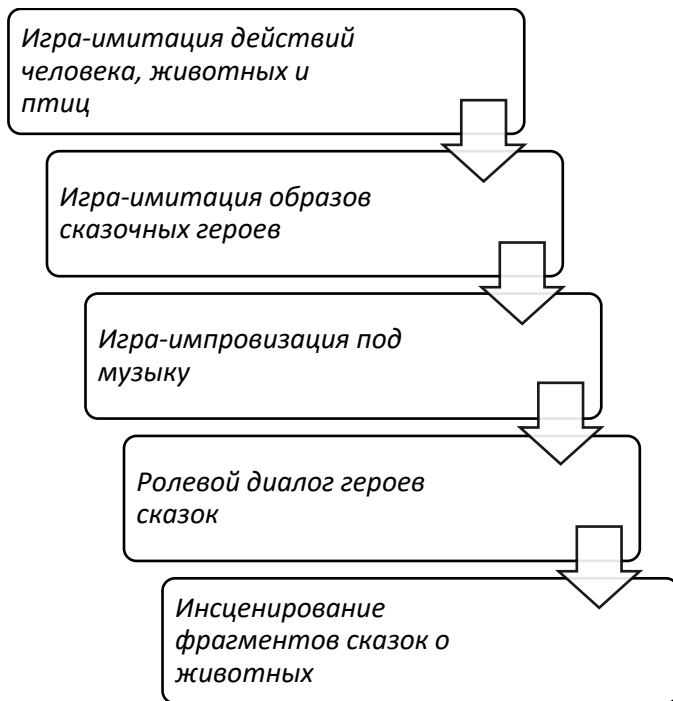


Театрализованно-игровая деятельность в разных возрастных группах.

Первая младшая группа.

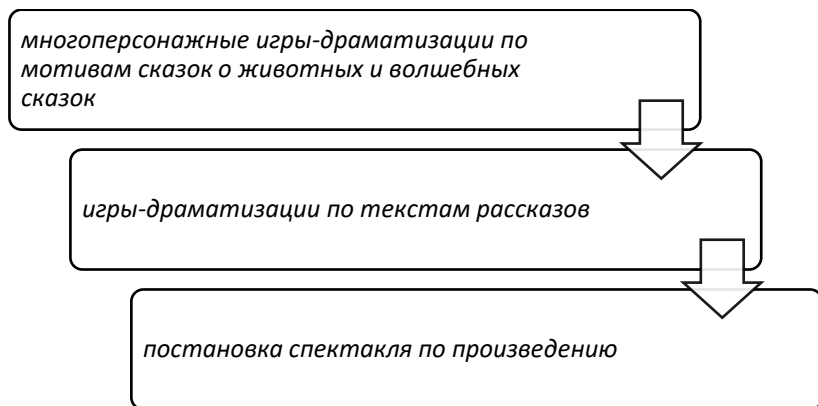
Малыши смотрят драматизированные сказки и которые представляют педагоги или старшие дошкольники - это образует веселую атмосферу. Далее можно предложить ребятам игры-имитации: "Покажи, как умывается котенок", "Покажи, как скачет зайчик", «Покажи, как важно ходит петушок». Следующий шаг - отработка базовых эмоций: как веселые снежинки захлопали в ладошки и стали танцевать (радость); зайчик увидел волка, перепугался и спрятался за дерево (испуг).

Вторая младшая группа.



У дошкольников данного возраста отмечается первичное усвоение режиссерской театрализованной игры - настольного плоскостного театра, настольного театра игрушек, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс овладения деятельностью содержит мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов. Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

Средняя группа.



Содержательную базу включают образные этюды продуктивного и импровизационного направления (к примеру "Угадай, что со мной только что было", "Где мы были мы не скажем а что делали - покажем", "Покажи, не называя, литературного героя" и т.д.).

Дошкольники представляют постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак "Сказка о глупом мышонке"; К. Чуковский "Путаница"), пальчиковый театр часто употребляется в самостоятельной деятельности ("Жили у бабуси"; С. Михалков "Котята"; Л. Зубкова "Мы делили апельсин").

Старшая группа.

В старшей группе все дошкольники активно принимают участие в театрализованных играх и драматизациях. Ребенку старшего дошкольного возраста наряду с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе

"попури" из нескольких литературных произведений одной тематики. В частности, "Путешествие по сказкам А.С. Пушкина".

В театрализованной игре начинают применяться русские народные сказки-басни о животных ("Лиса и журавль", "Стрекоза и муравей"), а так же произведения Н. Носова, Г.Х. Андерсена, Л. Толстого, И. Крылова, М. Зощенко.

Подготовительная к школе группа.

Театрализованные игры выделяются наиболее сложными характерами персонажей, трудными для проработки мизансценами. Формируются навыки одни и те же действия осуществлять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывается доброжелательность и коммуникабельность в общении с ровесниками.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения (« учишь владеть своим телом»), различные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);

- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизаций ;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), мизансценой и т.д.

2. Практические методы и формы работы по развитию речи посредством театрально-игровой деятельности.

2.1. Картотека игр с элементами театрализованной деятельности с применением музыкально-шумовых инструментов.

Цель: создавать условия для развития внимания, экспозиции, реакции, ритмичности, учить ориентироваться в пространстве.

Задачи:

- Воспитательные: способствовать проявлению фантазии, творчества.
- Образовательные: закреплять умение игры на шумовых музыкальных инструментах;
- Развивающие: способствовать формированию динамического и тембрового слуха, навыка ритмичности.
- Оборудование: мешочки с крупой, посуда металлическая, деревянные ложки, пластиковые бутылочки с крупой, деревянные палочки.

В лесу

Текст	Действия детей
В зеленом в лесочке	<i>сдавливают и разжимают мешок с крупой</i>
Зайка шла с зайчонком	<i>хлопают по мешку с крупой</i>
А за ними зайчики	
Скачут словно мячики	

Зима

Наступила тут зима	<i>Давят пальцами на мешок с крупой</i>
И сугробов намела	<i>сжимают и разжимают руками</i>

Мы на сани сядем: хоп-хоп-хоп	<i>валяют между ладошками</i>
Задорно скатимся и сугроб	<i>хлопают ладонями по мешку с крупой</i>

Пирожок

Раз, два, три, четыре	<i>Хлопают ладонями</i>
Много теста намесили	<i>шумят над головой</i>
Раскатали мы комок	<i>катают ладонями</i>
Вылепили пирожок	<i>«перекладывают» из ладони в ладонь</i>
Из печки достали	<i>«вынимают» перед собой</i>
Остужать оставили	<i>машут руками</i>
Поспешите все сюда	<i>разводят руки</i>
Мы дадим вам пирога.	<i>хлопки над головой.</i>

Тук-тук

Тук-тук, я стучу	<i>стучат об пол бутылочкой с крупой</i>
Мышку разбудить хочу	
А теперь потише	<i>тихонько встряхивают бутылочку с крупой</i>
Чтоб уснула мышка	

Тик-так

Тик-так тик-так ходят часики вот так	<i>палки наверху тикают влево-вправо</i>
Туки-так туки-так так колёсики стучат	<i>стучат палочка об палочку</i>
Туки-ток туки-ток так звучит молоток	<i>стучат по полу сразу двумя палками</i>

Паровоз

Едет, едет паровоз много шума от колёс	<i>дети идут за взрослым, повторяя слова</i>
Ты за ним не отставай, паровозу помогай	<i>стучат в ритм, встряхивают, стучат ладонями по коленям</i>

молча

Медведь и дети

Мишка по полу гулял, мишка деток всё искал,	<i>«мишка» ходит</i>
Очень долго он гулял, сел мишутка, задремал	<i>сел, спит</i>
Стали дети приходить, стали Мишеньку будить:	<i>дети подходят на носочках</i>
«Мишка, Мишка, ты вставай и ребяток догоняй!»	<i>шумят инструментами и убегают</i>

Весна

Солнце в небе ярко светит, И гулят выходят дети.	<i>бутылочки</i>
Топ-топ-топ-топ.	<i>топают</i>
Во дворе сосульки плачут, С крыши звонко капли скачут.	<i>колокольчики</i>
Шлёп-шлёп-шлёп-шлёп.	<i>хлопают ладонями по колену</i>
Громко тенькают синички, В луже меряют водичку,	<i>тарелочки</i>
Тень-тень-тень-тень.	<i>ложки</i>
Вы подумайте минутку Это что за время суток?	
День, день, день, день.	

Посуда

Вот большущий медный чайник Такой важный, как начальник.	<i>стучат ложкой по чайнику</i>
Вот красивые ложки Голова на тонкой ножке.	<i>ложки</i>
Вот мешочек, в нём крупа, Он шуршит раздув бока.	<i>шуршат мешочком с крупой</i>
Это тёрка-деревяшка Очень крупная бедняжка.	<i>трещотка и ложка</i>
Вот фарфоровые блюдца Громким звоном все смеются	<i>ложка и блюдце</i>
Вот железный поднос Он посуду тут принёс.	<i>ложка и перевёрнутый поднос</i>

2.2. Карточка игр с элементами театрализованной деятельности, направленные на единство координации и речи.

«Паровоз с остановками»

Цель: развивать способность двигаться в соответствии с жанром музыки и текстовым сопровождением, исполнять верные движения, чутко вслушиваться в произведение, концентрацию внимания, ориентировка в пространстве.

Материал: музыкальный аккомпанемент «Паровозик с остановками (чух-чух-чух)»

Ход игры: Все ребята строятся вереницей друг за другом в

виде паровозика.

На словах: Чух-чух-чух-ту-ту-ту белые барашки... дети идут как паровоз.

На словах: Стоп остановка(.....) все замирают.

И когда возобновится музыка: исполнить движение.

Когда вновь заиграет музыка паровозика заново необходимо собрать в цепочку и поехать далее до другой остановки.

«Большие и маленькие ножки»

Цель: Выработка координации слов и движений, выработка темпа и ритма.

Возьмитесь за руки и ходите по кругу, то медленно, сильно топя ногами, то убыстряя ход и часто перебирая ногами.

Большие ноги Шли по дороге

Топ-топ, топ-топ.

Маленькие ножки Бежали по дорожке

Топ топ топ топ топ,

Топ топ топ топ топ.

Игра кошки мышки - Колокольчик и барабан

Цель: Развивать умение распознавать тембр звучания разнообразных музыкальных инструментов.

Ход игры: Выбирается кошка. Когда звучит колокольчик все дети подходят к кошке, а как только заиграл барабан разбегаются по домам.

«Карусели» аудиозапись Е. Железнова»

Цель: формирование игровой деятельности, работа над темпом.

Ход игры: Организуется круг.

Воспитатель говорит: «Сейчас мы будем прокатимся на карусели. Хотите? Тогда повторяйте слова за мной и передвигайтесь дружно по кругу, чтобы наша карусель не сломалась».

Держась за руки, дети вместе со взрослым двигаются по кругу и говорят слова:

Еле-еле-еле-еле

Закружились карусели

карусель неспешно передвигается в правую сторону.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом!

Темп речи и хода понемногу убыстряется.

Побежали, побежали,

Побежали, побежали!

Карусель изменяет курс движения.

Тише, тише, не спешите,

Карусель ос-та-но-ви-те.

Раз-два, раз-два (пауза),

Вот и кончилась игра.

Темп хода постепенно замедляется, и на слова «раз-два» все останавливаются и кланяются друг другу.

В конце дошкольники хлопают друг с другом в ладоши и расходятся.

Игра «Кот и Мышки»

Цель: вырабатывать навык движения в соответствии с текстом, показывать движениями игровой образ, развитие пластичности, мимики, пантомимики, дикции, создание весёлого настроения у дошкольников.

Методический материал: аудиозапись «кот и мыши».

Ход игры: Кот «спит», в конце группы.

Мышки выходят из своих нор и подходят тихонечко к коту, машут хвостами, потешаются, прогуливаются, пищат.

Мыши напивают: "Ла-ла-ла, ла-ла-ла, не страшимся мы кота!"

Кот пробуждается, зовет: "МЯУ!" и ловит мышей. Мыши бегут на стульчики.

«Карусель»

Цель: закрепить навык быстрого и медленного движения в соответствии с музыкой.

Музыкальный материал: аудиозапись Железнова «Карусели»

Ход игры: Ребята все одной рукой держатся за обруч. Звучит музыка.

Вот на площади веселье закружились карусели... - все ходят по кругу.

Покатайте нас немножко, веселей играй гармошка... - все бегут на носочках по кругу.

Музыка замолкают, дети меняют руку и все движения повторяются.

«Пузырь»

Цель: Закрепить способности детей строиться кругом, делать его то уже, то шире, учить детей согласовывать свои движения с текстом.

Музыкальный материал: аудиозапись «Пузырь».

Ход игры: Воспитанники и педагог строятся в круг, останавливаясь близко друг от друга. На словах песни: «надувайся наш, пузырь надувайся» дошкольники расширяют хоровод, понемногу отступая назад, держась при этом за руки.

На словах: «да не лопни смотри» дети идут по кругу, взявшись за руки до момента, пока не прозвучат слово: «Хлоп!». Дети отпускают руки и хлопают в ладоши один раз.

«Зайка беленький сидит»

Цель: Обучить дошкольников слушать текст и исполнять движения в соответствии со словами, принести детям радость.

Музыкальный материал: аудиозапись игры «Зайка беленький сидит».

Ход игры: Дети располагаются на стульчиках или скамье по одной стороне зала или площадки. Педагог предлагает всех представить себя зайками, и приглашает их выбежать на «полянку». Ребята выходят в центр комнаты или площадки, останавливаются рядом с воспитателем и приседают на корточки.

На тексте песни:

зайка беленький сидит вот так, вот так и ушами шевелит вот так, вот так

/дети поднимают ладошки к голове, машут ими – имитируя движения ушей/.

На словах:

зайке холодно сидеть хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, надо лапочки погреть хлоп, хлоп, хлоп, хлоп

/со слова "хлоп" и до конца текста ребята синхронно хлопают в ладоши/.

На словах:

зайке холодно стоять скок-скок, скок-скок, надо зайке поскокать скок-скок, скок-скок

/начиная со слов скок-скок и до конца фразы дети прыгают на двух ногах/.

«Солнышко и дождик»

Цель: Формирование слухового внимания, способности соотносить действия с специфичной музыкой.

Дошкольники идут по кругу и говорят слова:

Смотрит солнышко в окно, Идут по кругу.

Светит в нашу комнату.

Мы похлопаем в ладошки, Хлопают в ладоши.

Очень рады солнышку.

Топ-топ-топ-топ! Ритмично притоптывают на месте

Топ-топ-топ-топ!

Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп! Ритмично хлопают в ладоши

Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп!

На словах *дождь идет, скорей домой*

дети бегут к педагогу под зонт.

Взрослый говорит:

Дождь прошел. Светит солнышко.

Игра повторяется.

«Поезд»

Цель: содействовать развитию навыка собирать подвижную композицию по теме музыки, например композиции «Поезд».

Ход игры: Педагог предлагает детям превратиться в машинистов поезда, вспоминает с ними как движется поезд: начинает медленно, ускоряется и останавливается: может приближаться и удаляться. Воспитатель демонстрирует хлопками один из способов движения поезда, дети повто-

ряют. Потом дети делятся на две группы, каждая из которых предпочитает свой вариант и хлопками показывает его.

«Каравай» Т. Попатенко

Цель: мотивировать применять результаты усвоенного детского музыкального творчества в бытовой жизни.

Ход: Как на наше день рождения

Испекли мы каравай/ шагают по кругу, взявшись за руки и поют.

Вот такой вышины/ поднимают руки наверх

Вот такой нижины/ опускаются на корточки, опускают руки вниз

Вот такой ширины/ дети разводят руки в стороны

Вот такой ужины/ все идут в центр круга.

Каравай, каравай кого хочешь выбирай/ хлопают в ладоши и расходятся

Игра «с Погремушкой»

Цель: Продолжать знакомство с погремушкой как музыкальным инструментом, его звуком, развитие координации движений.

Материал: «Игра с погремушками» р.н.п. обр. А.Быканова.

Ход игры: Дошкольники располагаются в кругу, педагог по центру. На полу перед каждым находится погремушка.

Все танцуют около погремушки под весёлую мелодию. Когда музыка кончается необходимо быстро убрать погремушку за спину.

«У медведя во бору»

Цель: Выработка координации слов и движений, выработка темпа и ритма.

Ход игры: Один из детей показывает медведя, который лежит в сторонке. Остальные ребята исполняют песню неспешно подходя к нему. С завершением песни «медведь» просыпается, догоняет детей и старается их поймать.

У медведя во бору

Грибы ягоды беру

Медведь постыл

На печи застыл

«Ножками затопали» М. Рауверг и А. Барто

Цель: Развитие внимания, быстроты реакции по речевому сигналу.

Ход игры: Под песенку «Ножками затопали» ребята идут по кругу с опущенными флагами. Ребёнок, имя которого назвали поднимает флажок наверх. Игра продолжается с другими именами детей.

«Мотылёк»

Цель: Формирование слухового внимания, речевого слуха.

Музыкальный материал: «Мотылёк» Р.Рустамова, Ю.Островского

Ход игры: Дошкольники показывают порхающих мотыльков. По сигналу «Летал» - передвигаются лёгким бегом по залу. По сигналу «Присел» - ребята приседают.

2.3. Карточка сценариев театральных инсценировок.

Сказка «За солнышком идём»

РОЛИ:

Автор

Зайчик

Облачко

Утенок

Котенок

Сова

Солнце

Автор: Жил-да был маленький котик. Проснулся он как-то раз поутру, и увидел, что на улице идёт сильный дождь. Холодно и печально стало коту.

Котенок: Уже три дня не видно солнышка. Забросило оно нас. А петушок кукарекает, только напрасно всех поднимает! Надо пойти и отыскать солнышко.

Автор: И пустился кот в путь-дорогу.

Котенок: Я – котенок смелый, ловкий и умелый

На край света я пойду

Ясно солнышко найду!

Автор: Шел, шел, котик и неожиданно, около большой лужи, под листиком заметил он утенка. Утенок весь вымок и сильно трясся от холода.

Котенок: Доброе утро! Вы кто? И отчего так Вы очень дрожите?

Утенок: Я – утенок! Я вымок и очень-очень замерз.

Котенок: А я котенок смелый, ловкий и умелый

На край света я пойду

Ясно солнышко найду!

Утенок: Можно и я пойду с вами, я тоже хочу найти солнышко.

Котенок: А что Вы умеете?

Утенок: Я – утенок смелый, ловкий и умелый,

Умею плавать и нырять,

И друзьям помогать!

Зайчик: Спасите, помогите! Ой!

Утенок: Ты почему кричишь?

Зайчик: Я не умею плавать!

Утенок: Сейчас я выручу тебя... Спускайся ко мне на спину!

Котенок: Мы за солнцем на край света идем. Хочешь пойти с нами?

Зайчик: Хочу!

Утенок: А что ты умеешь?

Зайчик: Могу прыгать высоко и ловко. Вот, посмотрите!

Утенок: Здорово! Ну тогда идем!

Автор: Шли они, шли, и дождик всё идет, идет - никак не перестает. Неожиданно на их пути возникла пропасть глубокая, преглубокая!

Утенок: Страшно-то как!

Котенок: Как же нам перебраться на другую сторону?

Зайчик: Не переживайте, я сейчас перепрыгну пропасть и что-нибудь да изобрету!

(прыгает и перетаскивает через пропасть бревно. Все герои преодолевают пропасть)

Сова: Наверное этому дождю окончания не будет!

Зайчик: Простите, не подскажите ли Вы путь к солнышку!

Котенок: Без него холодно и мокро!!!

Сова: А-, вы хотите найти солнце, молодцы!

Утенок: Но где оно проживает, мы не знаем!

Сова: Вот заберетесь на ту гору, а там и солнышко неподалеку!

Хором: Пошли быстрее!

Сова: Ну, ступайте! В добрый путь!

Зайчик: А как же нам взобраться на эту гору?

Котенок: Я знаю как! (взбирается первым на гору, опускает веревку. Герои поочерёдно забираются)

Котенок: Облачко, не подскажешь ты, где солнце?

Облачко: Скажу! Солнышко скрыла моя мама, большая туча. Опускайтесь на меня, я вас живо отвезу. Вон там солнышко!

Утенок: Эй, солнышко, пора вставать!

Хором: Воротись на небо! Просыпайся, солнышко!

Солнышко: Заспалось я совершенно, укрыла меня большая туча, вот я и сплю!

Котенок: Довольно тебе спать!

Зайчик: Выходи скорее!

Хором: Посуши Землю!

Солнышко: Как же я взойду на небосвод такое заспанное. Стыдно.

Утенок: А мы сейчас тебя умоем! Ну-ка, давайте все дружно .

Солнышко летит по небу

Поют: Пусть нас только трое, только трое, но зато

Заяц: Мы умеем лазать, да и прыгать как никто

Утенок: Мне не привыкать в воду нырять

ВСЕ: Пусть нас только трое, иногда как будто сто

Поют трое: Пусть нас только трое, только трое, но не раз

Мы друг руга выручали в трудный час

Каждый чем мог другу помог

Приглашаем к нам и вас

Утенок: Вот мы и нашли солнышко, а если не верите, сами посмотрите!

Автор: Так, друзья вызволили солнце из беды и возвратили

его на небосвод.

Сказка «Заветное желание»

РОЛИ:

Щенок Брыся

Ёлочка

Бабочка

Дождик

Лягушонок

Автор

Автор: Жил маленький щенок Брыся. Он был беззаботный и очень смешной.

И была у него подруга – нежная Бабочка.

Бабочка: Брыся, давай вместе веселиться!

Дождик: Я развеселый летний дождь. Цветы и травку надо промочить. Они очень любят воду и желают пить!

(Бабочка и Брыська скрываются от дождя под деревом).

Щенок: Я хочу, чтобы никогда не было дождя. Дождик сам играет, носится по траве, лазает по деревьям, а вот после него... Трава мокрая! Ветки мокрые! Моя пушистая шерстка становится тяжелой от воды, не красивой.

Бабочка: Мне бы тоже очень хотелось, чтобы не существовало дождя. Я же бабочка. Прекрасная, легкая. Даже одна капелька дождя — для меня большая беда.

Дерево: Без дождя совсем нельзя, цветы не вырастут, я засохну. Пускай дождь гуляет — льется.

Щенок: Ночью! Тогда пусть это будет, когда все спят.

Бабочка: Точно! Пусть так!

Дерево: Я раскрою вам секрет осуществления желаний.

Надо ночью пробраться в сад и посмотреть в небо. Когда

будет падать звезда, надо сильно пожелать свое желание.

Бабочка: И оно исполнится?

Дерево: Обязательно!

Бабочка: Брыська, давай сойдёмся ночью и сходим загадаем желание!

Щенок: Давай встретимся в лопухах за большим кустом. Там никто нас не найдет.

Автор: Настала ночь и на небе показались первые звездочки. Брыся пришел к лопухам.

Щенок: Где же моя подруженька? Ой. Здравствуй, а ты кто?

Лягушонок: Я – маленький зеленый лягушонок. А ты кто?

Щенок: Я – щенок Брыська! Ты здесь никого не видел?

Лягушонок: Нет, никого. А кого ты тут ждешь?

Щенок: Да, я жду свою подругу - бабочку, но она, скорее всего, заснула, пойду её найду.

Бабочка, бабочка, ты что уснула?

Бабочка: Ах, я заснула совсем ненарочно.

Щенок: Пошли скорее, загадаем желание...

Щенок: Слушай, лягушонок, ты почему спать не идешь?

Тебе уже надо спать, ты же маленький. Иди. А у нас тут взрослые дела.

Бабочка: Спокойной ночи, маленький лягушонок.

Лягушонок: Спокойной ночи, но я не уйду. У меня тоже важное дело.

Щенок: Дело? Ночью? Какое такое дело? И почему тут?

Лягушонок: У меня очень важное дело. И сделать его можно только тут, потому что отсюда видны все звездочки, а самое главное — вон та, голубоватая, звездочка неподалеку от луны.

Бабочка: Ах, как это мило, тебя тоже привела сюда тайна исполнения мечты!

Лягушонок: Да, но, я не могу открыть вам мое заветное желание. Это очень серьезно.

Щенок: Ничего, не переживай, звезд много - всем хватит.

Лягушонок: Я не беспокоюсь. Мне необходима только одна звездочка!

Бабочка: Брыська, смотри, звезда падает, давай быстрее желание загадывать!

Щенок и бабочка: Пусть! Дождь! Идет! Только! Ночью!

Лягушонок: Я рад за вас от всей души. Ваша звезда словно ждала вас. А я жду свою уже целых семь ночей.

Бабочка: Разве звездочки падают так редко?

Лягушонок: Видимо, кому как посчастливится. Ваша ждала вас, а моя...

Щенок: Что-то я не понимаю, твоя, моя, наша...

Бабочка: Так звездочки же все одинаковые, мы с умыслом не находили. Та, которая упала,— та и пусть будет нашей.

Лягушонок: Вы не правы. И ваше желание, увы, не исполнится. Извините.

Щенок: Ну уж нет, сбудется. Мы очень, очень хотим.

Лягушонок: Звезда вас не слышала. Если звездочка упала первой, это совсем не значит, что она упала для вас. Она чужая.

Щенок: Как же нам быть?!

Лягушонок: Надо подождать. Я жду свою звезду неделю!

Бабочка: А если она никогда в жизни не упадет?

Лягушонок: Когда-нибудь да упадет!

Щенок: Ну, хорошо, поджидай свою звезду, а мы пошли.

Удачи тебе! Я думаю, что и с дождем все исполнится.

Бабочка: Удачи тебе, лягушонок!

Автор: А завтра с самого утра лил дождь. Тусклый, холодный. Как будто нарочно.

Дождик: Я холодный летний дождик. Кусты и деревья надо промочить. Растения сильно любят воду и хотят пить! Теперь долго буду идти, чтобы хорошенько все вокруг промочить!

Автор: Только к вечером солнце высушило мокрую траву и листву и друзья опять встретились.

Щенок: Здравствуй, Бабочка!

Бабочка: Здравствуй, Брысенька!

Щенок: Пойдем снова желание загадывать?

Бабочка: Пойдем!

Щенок и бабочка: Доброй ночи, лягушонок!

Щенок: Ну и ну... не сбылось наше желание... дождь лил весь день...

Лягушонок: Конечно, ведь это была не ваша звездочка...

Бабочка: Смотрите! Моя звездочка вспыхнула!

Щенок: С чего ты взяла, что она твоя? А вот Моя!!! Зажглась!!!

Лягушонок: Невозможно не узнать свою звезду.

Автор: Зверята сидели всю ночь и любовались своими звездочками. А утром все отправились домой. Настал новый день! Ясный, радостный, яркий!

Бабочка: Брыська, давай поиграем!

Щенок: Давай! Догоняй!

Автор: А лето шло, цвело, зеленело. И шли дожди, порой даже ливни. Брыська и бабочка уже и не так на них злились.

Щенок: Все равно всегда после дождя выйдет солнце, будет радостно, будет тепло...

Бабочка: Дождик тоже всем необходим! Давай пойдем, Брыська, в лопушки, взглянем на нашего маленького друга лягушонка!

Щенок: Идем! А где же наш знакомый лягушонок?

Бабочка: Его нигде нет! Постой, Брыся, посмотри, и звездочки голубой на небе нет!

Щенок: Я очень рад за него!

Бабочка: И я очень счастлива! Стало быть, его голубая звездочка упала с неба и исполнила его самое заветное желание!

Щенок: Если очень захотеть каждое заветное желание может исполниться!

Сказка «Поможем Дракоше»

РОЛИ:

Фея

Дракон

Заяц

Медведь

Птичка-невеличка

ФЕЯ: В одном лесу жили-поживали разнообразные птицы и звери. Лисичка и волчок, птичка-невеличка и заяц, медведь и ворона. Они жили дружно, никто никого не обижал. По утрам, только солнышко всходило, лес просыпался. Сперва, перед тем как заняться своими лесными занятиями, спешили все звери к лесной речке, чтобы умыться после сна, да зубы почистить. Самым первым к реке всегда прибегал Зайчик.

ЗАЯЦ: Надо-надо умыться по утрам и вечерам, а нечистым трубочистам стыд и срам! Ух, какая водица студеная! Ух, холодная! Это очень хорошо – вот сейчас мордочку умою, зубы почищу, и здоровье по всему тело разбежится. Ох! Ах! Ух!

ЗУБНАЯ ФЕЯ: Не знали еще лесные звери, что появился на их любимой реченьке маленький, невоспитанный дракончик.

ДРАКОН: А ну, пошел вон отсюда!

ЗАЯЦ: Это ещё простите, почему?

ДРАКОН: Теперь это моя речка, и не смей тут своими лапами воду баламутить! Баловаться вздумал!

ЗАЯЦ: Так я не просто пошалить, я же по делу... Я зубы хотел почистить... И уши вымыть...

ДРАКОН: Зубы чистить? Уши мыть? Да вы только взгляните на него! У него уши во-о-о-н какие здоровые, а он их вымыть удумал! Так вся вода из речки на твои уши уйдёт. Уходи прочь, вот и все.

ЗАЯЦ: Какой же ты невоспитанный, Дракон! Грубиян!

ДРАКОН: Вот такой есть, не смей в мою воду лезть. Я сердитый, вот такой, не водись со мной! Это моя река, моя вода! Я теперь тут живу!

ЗАЯЦ: Как теперь нам быть? Где зверятам умыться, и как без воды зубы чистить?

ДРАКОН: Да никак! Я никогда не чистил, и ничего страшного, живу не тужу. Вот и вы обойдётесь!

ЗАЯЦ: Да разве так можно? Не умыться? С грязными зубами ходить? Я так не хочу. А вон Медведь проснулся, у него спрошу.

МЕДВЕДЬ: Идет мишка косолапый,

Тут, у речки, помыть лапы,

Вымыть мордочку и зубы,

Скоро мишка чистым будет... Доброе утро, Заяц!

ЗАЯЦ: Здравствуй, Михаил Потапыч! Как твои дела?

МЕДВЕДЬ: Неплохо! Вижу, ты снова первый умываться пришёл? Молодчина, Заяц! И зубная паста у тебя, гляжу, новая!

ЗАЯЦ: Да, ароматная - с мятой и еловыми веточками.

Чтобы зубы белые были.

МЕДВЕДЬ: Это здорово, а у меня зубная паста медовая, моя любимая. А ты что такой грустный стоишь? Замерз, поди?

Вода что ли в речке холодная?

ЗАЯЦ: Нет, Михайло Потапыч, вода-то отменная – прохладная, чистая, да только вот засел в ней Дракон и всех гонит. Кричит, "моя это речка, нечего тут воду мутить".

МЕДВЕДЬ: Схожу, разберусь, что это за безобразие. Что же нам теперь, неумытыми ходить?

ЗАЯЦ: Иди, Михайло Потапыч. Ты большой, сильный. Может, у тебя получится Дракона убедить, что зубы чистить всем надо. А я побегу умываться к дальнему лесному озеру.

ДРАКОН: Посмотрите-ка, Зайца нам мало было, ещё и Медведь пришел!

МЕДВЕДЬ: Давай, Дракоша, подвинься, дай умыться.

ДРАКОН: И с места не сдвинусь! Уходите отсюда, моя это теперь река, нечего тут воды баламутить.

ПТИЧКА-НЕВЕЛИЧКА: Доброе утро, Михаил Потапыч!

Быстро же ты умылся! Утром водица так хороша, настолько

чистая, что не только грязь, а даже плохое настроение смы-
вает!

МЕДВЕДЬ: Не могу! В речке теперь Дракон поселился, и
он вредный, и нас умыться не пускает!

ПТИЧКА-НЕВЕЛИЧКА: Ой, как грустно! Я ведь каждое
утро в реке умываюсь. Если я хорошенько клюв не помою,
то чувствую себя неприятно весь день. Может, у меня полу-
чится Дракона убедить!

МЕДВЕДЬ: Попробуй, а я отправлюсь вслед за Зайцем к да-
лекому лесному озеру. Далеко туда ходить, но делать не-
чего – а как весь день неумытым ходить.

ПТИЧКА-НЕВЕЛИЧКА: Дракон, а, Дракон!

ДРАКОН: Чего надо?

ПТИЧКА-НЕВЕЛИЧКА: Ты зачем зверей от речки прогоня-
ешь? Ты почему умыться и чистить зубы ребятам не да-
ешь?

ДРАКОН: Я сам не умываюсь, и ничего страшного! Я сам
зубы не чищу, значит, и вы не чистите. Ой! Ой-ой! Ой-ой!
Ой-ой-ой! Ой, больно!

ПТИЧКА-НЕВЕЛИЧКА: Что болит? Где?

ДРАКОН: Во рту болит! ОЙ-ой!

ПТИЧКА: Так это у тебя, скорее всего, зубы заболели! Ты
же их не чистил зубной пастой, вот они и начали болеть.

Покажи-ка, где больно?

ДРАКОН: Что на него смотреть, ты лучше помоги!

ПТИЧКА-НЕВЕЛИЧКА: Да как же я тебе помогу? Тебе к
доктору надо, к Фее беги, она в лесу самый лучший врач!

ДРАКОН: Не-е, не хочу-у-у-у, не пойду к доктору-у-у, у-у-
у, ой-ой-ой, как болит!

ЗАЯЦ: Что у вас тут такое?

МЕДВЕДЬ: Что за шум, крики?

ПТИЧКА-НЕВЕЛИЧКА: У Дракона зубы болят, а лечить он идти не хочет!

ЗАЯЦ: Ха-ха-ха, так тебе и надо, вредина!

МЕДВЕДЬ: Да, вот и получай, сам не умывался, зубы не чистил - и нас не пускал. Вот пусть теперь у тебя зубы болят!

ДРАКОН: Ой-ой-ой, больно!

ФЕЯ: Что тут за крики?

ПТИЧКА-НЕВЕЛИЧКА: У Дракончика зуб болит!

ЗАЯЦ: Ха-ха-ха, зубы не чистил, и нас прогонял. Вот поэтому у него зубки болят!

ФЕЯ: И не стыдно тебе, Зайчик, над чужим несчастьем потешаться! Дракону плохо, его пожалеть надо, а ты насмехался – так неправильно поступать. Да, зубки обязательно нужно чистить по утрам, но если всё-таки зуб заболел, его лечить надо. Ну-ка, Дракончик, открой-ка рот!

ДРАКОН: М-м-м, нет.

ФЕЯ: Ну, раз нет – и не надо. Тогда ты расскажи, любишь кушать. Кашу любишь?

ДРАКОН: Не-е...

ФЕЯ: А яблочки? Морковку?

ДРАКОН: Не-е...

ФЕЯ: А овощи и мясо?

ДРАКОН: Не-е...

ФЕЯ: А что же ты ешь?

ДРАКОН: А конфеты, шоколадки и мороженное!

ФЕЯ: Сколько же ты вчера съел сладкого?

ДРАКОН: Килограмм шоколадных батончиков, ящик мармеладок, двадцать чупа-чупсов, четыре торта, вафельек мешок и пять порций мороженого. М-м-м, вкуснятина...

ФЕЯ: Вот это да! Да быть этого не может. Так много к тебе в рот не поместится!

ДРАКОН: Ещё как поместится! Гляди! (открывает рот)

ФЕЯ: Михайло Потапыч, держи Дракона, не давай ему рот закрыть!

МЕДВЕДЬ: Сейчас!

(Медведь держит Дракона, Фея быстро вытаскивает больной зуб).

ДРАКОН: Ай!

ФЕЯ: Все! Пока это был просто молочный зубик. Когда мы вырастаем, то старые зубки у нас выпадают, а на их месте появляются новые. Только новые зубы - уже навсегда, и если они испортятся, новых не больше не вырастет. А тогда нечем будет тебе жевать сладости.

ДРАКОН: Ой-ой, не хочется, чтоб мне опять было больно!

ФЕЯ: Ну в таком случае тебе надо будет по утрам и вечерам чистить зубы.

ДРАКОН: Да у меня зубной щётки нету.

ЗАЯЦ: Ничего страшного! Вот возьми, у меня много запасных щёток.

ДРАКОН: У меня пасты тоже нету.

МЕДВЕДЬ: Ничего, бери мою - медовую. Бери-бери, у меня дома еще есть.

ДРАКОН: Спасибо большое! Теперь буду зубки чистить, и они точно болеть не будут. И... Простите меня, что я вас прогонял. Я не знал, что умывание - это очень важно.

Приходите ко мне на речку каждое утро и каждый вечер, чтобы умываться и зубы чистить. Я вас больше прогонять не буду!

3. Работа с семьями воспитанников.

3.1 Консультация для родителей. Театральная деятельность в детском саду.

Воспитательный потенциал театрализованной деятельности очень широк. Принимая участие в ней, ребенок знакомится с окружающим миром во всем его разнообразии посредством образов, цвета, музыки, а грамотно сформулированные вопросы ставят ребенка перед необходимостью мыслить, анализировать, учиться делать выводы и обобщения.

С развитием данных высших мыслительных функций тесно связано и развитие речи. В процессе работы над выразительностью слов театральных героев, органично активизируется собственный словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Иными словами, театрализованная деятельность – широкий источник развития чувств, глубоких волнений и открытий детей, приобщает его к нравственным ценностям. Немаловажно, что театрализованная деятельность способствует развитию эмоциональной сферы ребенка, побуждают его



сопереживать персонажам, сочувствовать разыгрываем событиям.

Таким образом, театрализованная деятельность - существенный метод формирования у детей эмпатии, то есть навыка распознавания эмоционального состояния человека в том числе и по невербальным средствам: жестам, мимике, позам; способности ставить себя на место персонажа в всевозможных ситуациях, обнаруживать рациональные способы содействия.

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место».

Б. М. Теплов

Содержание организованной театрализованной деятельности.

Бесспорно, что в театрализованной деятельности важнейшую роль играет взрослый. Необходимо подчеркнуть, что театрализованные занятия должны осуществлять сразу познавательные, воспитательные и развивающие задачи, и ни в коем случае ограничиваться бездумным «натаскиванием» в подготовке выступлений.

Содержание
театрализованных
занятий

Просмотр спектаклей

Разыгрывание инсценировок

Формирование выразительности исполнения

Формирование социально-эмоционального интеллекта

Организация РППС

Окружающая среда является важнейшим средством формирования личности детей, следствием его индивидуальных сведений и социального опыта. Развивающая предметно-пространственная среда должна не только способствовать коллективную театрализованную деятельность ребенка, но и являться ядром самостоятельного творчества каждого малыша, оригинальной формой его самообразования. Поэтому при построении окружающей среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, необходимо учитывать.

- Индивидуальные особенности дошкольника;
- Специфику его эмоционального развития;
- Интересы, предпочтения и желание. Формирование способности к театральной деятельности в детском саду и накопление эмоционально-чувственного опыта у дошкольников - продолжительная работа, для которой необходимо участие родителей. Немаловажно участие родителей в творческих вечерах, в которых родители и дети становятся равноправными участниками.

Важно отзывчивость родителей в подобных вечерах в качестве исполнителей ролей, сценаристов, изготовителей декораций, костюмов и прочее. Совместная деятельность педагогов, детей и родителей содействует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию ребенка-дошкольника.

Необходимо вовлечение родителей в театральную деятельность. Это рождает у детей много положительных эмоций, побуждает чувства гордости своими родителями, которые принимают участие в театрализованных постановках.

3.2. Консультация для родителей

«Театральная деятельность в развитии речи дошкольников»

Театральная деятельность – один из наиболее ярких видов детского творчества. Она близка и ясна детям, глубоко находится в его естестве и обнаруживает свое воспроизведение стихийно, потому что тесно взаимосвязана с игрой. Воспитательный потенциал театрализованной деятельности довольно обширный. Принимая участие в ней, дошколь-



ники знакомятся с окружающим миром во всем его разнообразии. Одним из главных приобретений детей в дошкольном возрасте выказывается усвоение родной речи. Речевая деятельность как единство процесса говорения и понимания является ядром коммуникативной деятельности и содержит невербальные средства: жесты, мимику, пантомимику. Дошкольный возраст - наиболее подхо-

дящий этап разностороннего развития малыша. В данном возрасте у ребенка энергично формируются все высшие психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь, а так же совершается развитие важнейших качеств личности.

Главная функция связной речи - коммуникативная. Она реализуется в двух главных формах – диалогической и монологической речи. Каждая из этих форм обладает своей спецификой, которая обуславливает характер выбора средств их формирования. Они различаются по своей коммуникативной направленности, лингвистической и психологической природе. Формирование обеих форм речи несет ведущую роль в процессе речевого развития дошкольника и занимает главное место в общей системе деятельности по развитию речи в дошкольном образовании. Дает потенциал употреблять её как интенсивное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, поскольку ребенок ощущает себя во время театрализованных игр непринужденно и свободно. Значение театрализованной деятельности способствует усвоению богатства родного языка выразительных средств, зарождается живой интерес к самостоятельному познанию и мышлению, улучшает артикуляционный аппарат, сформировывается диалогическая, эмоционально-насыщенная речь, совершенствуется освоение содержания произведения, логика и порядок событий дошкольники обретают эмоциональный подъём, содействует выработыванию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса, позволяет создавать опыт социального поведения, стимулирует активную речь.

Формы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

1. Коллективная театрализованная деятельность взрослых и детей;

2. Самостоятельная театрально-художественная активность в повседневной жизни.

Семейный театр – особенная среда для развития креативных способностей детей и их родителей. Вообразите, как много веселья получает ребенок, когда его папа вдруг перевоплощается в волка, мама - в лису, а дедушка – в медведя!

Драматизация служит для дошкольника способом проявления артистических способностей, развития речи, этического опыта. Игра в театр очень близка ребенку, старающемуся все свои волнения и впечатления проявить в поступке.

Пантомимические этюды и упражнения. Давайте ребенку домашние задания: последить, запомнить, воспроизвести поведение людей и животных, бытовые вещи в простых обстоятельствах. Оптимально начать с предметов, потому как дети хорошо их зрительно помнят и для этого не нужно целенаправленных наблюдений.

Покажите, как:

- футболист поймал мяч;
- зоолог старается поймать гусеницу;
- рыбак поймал большой улов;
- кот ловит пчелу.

Попробуйте изобразить:

- доктора;
- водителя;
- строителя;
- художника.

Игры со скороговорками

4. Консультация для педагогов «Театрализованная деятельность как средство развития речи стеснительных детей и преодолении застенчивости.»

Федеральной государственной образовательный стандарт дошкольного образования направляет педагогов в индивидуализацию во взаимодействии с детьми. Для формирования необходимых компетенций у выпускника детского сада необходимо осуществлять особый подход к каждому ребенку, с учетом сильных и слабых его сторон. В настоящее время отмечается большое количество замкнутых детей. Как правило, в средней группе наблюдаются 3-5 человек, которые принимают активное участие в жизни группы, остальные же предпочитают находиться в тени. «Знает, но молчит» - довольно частая характеристика детей. Застенчивые, робкие – дети не уверены в своих силах, боятся совершить ошибку. Они испытывают сложности в социализации, не решаются вступать в общение с людьми – взрослыми и сверстниками. Из-за этого не принимает участие в интересных занятиях с другими детьми. В большинстве случаев причина стеснительности детей и их излишней скромности становится гиперопека со стороны взрослых. Излишняя забота лишает ребенка самостоятельности, инициативы. Ребенок чувствует себя слабым и беспомощным и, вступая в социальные контакты со сверстниками, стесняется этого. Ошибки, которые совершает каждый, для такого ребенка становятся очень болезненными, особенно если остальные дети являются более приспособленными к тем или иным обстоятельствам.

В ФГОС ДО обозначены принципы построения условий

развивающей предметно-пространственной среды для возможности свободного выбора ребёнком вида деятельности. В подготовительной к школе группе детская инициатива является одним из важных показателей готовности ребенка к школе. Поэтому, опираясь на зону ближайшего развития в качестве, своим приоритетом мы выделили научение.

В своей деятельности мы ввели следующие правила:

- Создание проблемных ситуаций, позволяющих каждому дошкольнику показать свои знания, тем самым получить признание у одноклассников и взрослых.
- Обращение к детям с просьбами о помощи – показать свои индивидуальные умения, с просьбой научить его и одноклассников.
- Поощрять чувство радости за результаты своего труда.
- Создавать среду, способствующую развитию творчества детей.
- Вовлекать детей в планирование работы детского сада.
- Создавать условия для самостоятельной деятельности детей по интересам.

Задачей взрослых помочь ребенку преодолеть скованность, помочь стать социально-активным. Это работа требует особой деликатности, тактичности, эмпатии и времени. Необходимо развивать в ребенке уверенность в собственных силах.

Таких детей надо часто привлекать к выполнению поручений. Ребенок может отказаться, но не из-за нежелания – только из опасений, что не получится. В этом случае оптимальным решением будет приобщить его к совместной деятельности со взрослым, или более инициативным ребенком.

Важна именно работа в паре – так, оба ребенка в равной степени будут участвовать в какой-либо деятельности испытывая радость от этого, при этом активный малыш не будет перехватывать инициативу. Происходит передача опыта деятельности, при этом ребенок меньше робеет.

Эффективным методом приобщения замкнутого ребенка к коллективной деятельности является общение с младшими детьми. Малышки очень рады вниманию со стороны старших, а старшие – выступают в роли помощников и покровителей, что способствует укреплению самооценки.

Главным принципом, которого мы придерживаемся в работе с такими детьми – изменение их отношения с окружающим социумом, интеграцию его в систему отношений в группу. Особую педагогическую ценность как средство развития коммуникативных навыков является творческая игра.

Эффективное развитие детской театрализованной игры, безусловно, нуждается в целенаправленном педагогическом сопровождении. Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы. Согласно первой тенденции (назовем ее условно обучение), театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего «зрелища» на праздниках. Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только текст, но и интонации и движения в ходе и оправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. Ребенка обучают

быть «хорошим артистом». И, как результат, зрелище состоялось, спектакль понравился зрителям. Однако освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность. Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого. Противоречие между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки научно обоснованной и практико-ориентированной педагогической технологии.

Говоря от лица сказочного героя, прячась за ширмой дети не чувствуют себя скованными. Изначально дети неохотно соглашались показывать представления даже за ширмой, но при активной поддержке взрослого проявляли решительность. Уже на втором занятии дети выступали самостоятельно. Со временем, дошкольники перестают скрываться за ширмой, без стеснения смотрят на своих зрителей, выходят на поклон как настоящие артисты театра. Театр обладает большой силой и может в корне изменить жизнь ребенка. Нашей главной целью является сохранение психического здоровья ребенка. С ее помощью можно проиграть травмирующие ситуации и снять напряжение. Достаточно часто мы можем увидеть ту ситуацию, когда ребенок не может пойти на контакт с незнакомым человеком. И здесь нам на помощь приходит театральная кукла. Она становится проводником, который помогает наладить контакт между двумя малознакомыми людьми.

Ребенок проводит с куклой манипуляции, мы ведем диа-

лог или беседу с её помощью, что является хорошим средством для неосознанного выражения детских проблем и поиска их решения в игровом сюжете, созданном самими ребёнком. Главный принцип техники – дать возможность ребёнку проникнуть в собственную душу, понять свою «поломку», и найти правильное решение. Также кукла может быть собеседником и помогает вступать в разговор. Существует большое количество разных видов кукол при работе с детьми от пальчиковых до марионеток. С помощью театральных кукол можно достичь саморегуляции и эмоциональной стабильности. Куклы-герои сказок несут в себе эталон нравственного облика и помогают выстраивать социальные отношения. Так дети получают опыт социального взаимодействия и развивают социальные навыки. К тому же, театральная деятельность способствует творческого потенциала детей.

С помощью персонифицированных историй, мы, педагоги сможем обучать детей поведенческим моделям и безопасно обсуждать сложные темы. В обыгрывании историй опираемся на план:

1. Думаем над проблемой, стараемся понять чувства ребёнка, увидеть ситуацию с точки зрения ребёнка.
2. Помогаем сформулировать идею рассказа.
3. Помогаем выстроить начало рассказа и представить его героя, который живет... (где? Ребенок придумывает самостоятельно), возможно, он испытывает трудности... (какие? Ребенок называет самостоятельно проблемы, скорее всего они похожи с проблемами ребёнка).
4. Ребенок рассказывает о том, какими положительными

чертами обладает его герой и чем он на него похож.

5. В начале истории описать конфликтную ситуацию, после чего она будет успешно решена в рассказе.

6. Психолог наблюдает за работой ребенка над рассказом и его реакциями.

7. Стремление к простоте рассказа. Он должен быть понятным и не продолжительным, чтобы внимание ребенка не рассеялось.

8. В конце рассказа, нужно сказать, что герои смогли найти выход из сложного положения, а все его родственники гордились, что он смог преодолеть временные неудачи.

Используя метод "общего сочинения историй" ребенок вместе со взрослым старается найти адекватные способы решения проблем. Предлагаем вначале рассказать историю ребенку, а взрослый продолжает ее. Для взрослого важно предложить "здоровый" способ выхода из конфликтной ситуации. Так ребенок сможет осознать хорошие и плохие стороны своего "Я".

Рассказ следует начать со слов: "Давным-давно", "Однажды" и т.д. Такие слова ребенок воспринимает как что-то далекое от себя по времени и в пространстве, что не вызывает у него тревогу. Придуманное ребёнком заглавие, помогает взрослому пояснить важные аспекты детской проблемы. В тот момент, когда кукла "оживает", то ребенок чувствует свою ответственность за действия, слова и поведения. Он учится находить адекватное выражение различных эмоций и чувств. С помощью косвенного воздействия взрослый старается повлиять на ребенка, не вызывая при этом у него сопротивления. Часто на мы обращаемся к любимым сказочным

персонажам детей, это могут быть герои мультфильмов.

- Ребенок находит ответы на свои внутренние вопросы.
- Игровые встречи меняют окружающий мир и отношение к нему. Ребенок понимает, что он цельный человек, и он перестает страшиться того, что в нем есть, и начинает любить себя

В своей работе мы используем спортивные игры. Психологи считают, что детям, подверженным страхам и стеснительности показаны подвижные игры с соревновательными элементами. Работа в команде повышает уверенность в себе. Очень важна при этом поддержка взрослого – необходимо отмечать ребенка, как можно чаще хвалить его.

При работе с замкнутыми и необщительными детьми необходимо придерживаться следующих правил:

1. Не говорить ребенку, или его родителям в присутствии ребенка – что он стеснительный, тихий, застенчивый;
2. Привлекать ребенка в деятельность деликатно и постепенно;
3. Поощрять контакт взглядов во время общения;
4. Развивать способность начинать и заканчивать беседу;
5. Готовить ребенка к предстоящим событиям и праздникам.

Таким образом, участие детей в творческих играх способствует раскрытию индивидуальности каждого ребенка при грамотном педагогическом сопровождении этих игр. Этому виду игровой деятельности должно уделяться особое внимание в дошкольном образовательном процессе. Ученые

единодушны во мнении, что театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры

Заключение.

Очевидно, что развитие речи детей любого возраста - одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь дошкольника формируется постоянно в быту, на занятиях, в играх, в общении со взрослыми и ровесниками и сопутствует ему в любом виде деятельности. Но как организовать обучение так, чтобы оно проходило легко и свободно, без строгих ограничений и назойливости? Эту задачу помогает решить применение в педагогическом процессе театрализованно-игровой деятельности. Они пользуются у ребенка устойчивой любовью. Дошкольники с радостью вовлекаются в игру, воплощают образы, перевоплощаются в артистов. Игра - дело серьезное, но и веселое в то же время. Театрализованные игры дают возможность применить их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок ощущает себя во время игры раскованно и легко. Игры драматизации позволяют находить решение одновременно нескольким задачам: развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности, организации атмосферы творчества, социально-коммуникативному развитию дошкольников. Театрализованные игры могут быть организованы в утреннее и вечернее время, органично введены в различные занятия, намечены специально в календарном плане и применяться в организации утренников. Работа с детьми над образами героев включает в себя и развитие выразительности речи, и развитие пластичности, двигательных способностей, эмоционального состояния, нравственного развития. Основная специфика этих игр в том,

что ребенок обучается малозаметно для него самого, он артист и учится открыто говорить и действовать.

В нашей работе был проведен анализ педагогической литературы, посвященной данной проблеме, мы раскрыли роль влияния театрализованных игр на развитие речи дошкольников и необходимость их применения как во время занятий, так и в свободное время. Нами был изучен механизм руководства театральными играми и методика проведения занятий.

Мы считаем, что выбранная нами тема, достаточно полно раскрыта в нашей работе и подтверждает свою актуальность.

Проведенная нами работа по внедрению в процесс развития речи ребенка театрализованных игр оправдала себя: дети становятся более раскрепощенными, открытыми, улучшается речь и взаимопонимание.

Библиография.

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 2015.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 2019.
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016.
4. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2019.
5. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), - Л., 2020.
6. Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. - 2018.
7. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2018.