

Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательно
Учреждение

Детский сад № 8 города Армавира

Консультация для воспитателей «Аппликация в
средней группе»

Воспитатель : Непомнящая. А.В.

Аппликация - одна из составляющих изобразительной деятельности детей в детском саду. Это способ создания орнамента или художественного изображения путём наклеивания кусочков бумаги. Она даёт детям возможность передать свои впечатления об окружающей действительности. На занятиях по аппликации мы продолжаем учить детей бережно относиться к художественным материалам, формировать навыки культуры трудовой деятельности, и руководить этой деятельностью надо так, чтобы она радовала детей, вызывала положительные эмоции.

На пятом году жизни у детей значительно обогащается запас наблюдений, впечатлений, знаний и умений. В средней группе мы продолжаем закреплять с детьми знания об основных цветах (синий, красный, жёлтый, зелёный, белый, чёрный, знакомим с их оттенками (серый, голубой, розовый, оранжевый). Учим видеть красоту цветосочетаний. Большое внимание продолжаем уделять развитию у детей пространственных представлений и ориентировок, композиционных навыков. Даём новые понятия: "в центре", "в верхнем правом углу", "в верхнем левом углу", "в нижнем правом углу", "в нижнем левом углу", "между", "с края", "на одинаковом расстоянии".

Процесс аппликационных работ складывается из двух действий: вырезывания деталей и приклеивания их к фону. Для фона используем плотную бумагу или картон приглушённого цвета, чтобы наклеенные детали хорошо выделялись, но при этом учитываем замысел и содержание работы. Для вырезывания деталей используем более тонкую бумагу различных цветов и фактур. Если бумаги для деталей нужного тона нет, то её готовим сами, окрашивая белую бумагу различными способами.

Программой в средней группе предусмотрено, что в течение года дети должны овладеть приёмами работы с ножницами: правильно их держать, разрезать бумагу по прямой линии, делать косые срезы и вырезать округлые формы.

Работа с ножницами для детей пятого года жизни - это сложный и длительный процесс. Здесь от ребят требуется внимание, и физическое усилие, так как работать нужно сразу двумя руками: правой - резать, а левой - поддерживать бумагу, закладывая её между лезвиями ножниц. Технические приёмы вырезывания дети осваивают постепенно, многократно повторяя каждое упражнение. Так у них появляется целенаправленный контроль за работой рук.

На первых занятиях учим детей разрезать листочки бумаги на узкие, затем широкие полоски, отрабатываем умение сводить и разводиться рычаги ножниц. Чтобы удержать интерес к выполняемой работе, предлагаем каждый раз

новое задание: изготовить билеты для игры "Автобус", "Пароход", "Поезд", чеки для игры "Магазин", сделать заготовки, чтобы украсить одежду, посуду. Затем учим детей делать косые срезы (трапециевидные фигуры, разрезать квадраты и прямоугольники с угла на угол по диагонали (треугольники). Из полученных фигур составляем орнаменты, узоры, сложные картинки: дом с крышей, ёлочку, лодочку с парусом, украшаем "шарики", "салфетки", "тарелочки".

Затруднение для ребят средней группы вызывает вырезывания округлых форм - кругов, овалов. Для получения лучшего результата сначала просто учим детей срезать четыре больших уголка у квадратов и прямоугольников. Освоив этот приём, учим срезать маленькие уголки, слегка поворачивая бумагу в руке, стараясь придать фигуре округлую форму. Здесь уже можно предложить детям вырезать и наклеивать овощи, фрукты, снеговика; изготовить подарок для мам и бабушек - открытка с цветами, для младших детей - неваляшка, пирамидка.

С детьми пятого года жизни продолжаем работать по качественному приёму наклеивания деталей.

Большое значение при планировании занятий по аппликации имеет подготовительная работа: наблюдения за природными явлениями, окружающей действительности, рассматривание картин и иллюстраций. Для каждого занятия продумываем программное содержание, учитываем познавательные задачи, соответствующие методы и приёмы обучения, индивидуальные особенности детей. Тщательно готовим наглядный материал. Продумываем ход занятия и выполнение поставленных задач. Все действия сопровождаем чётким словесным пояснением. На занятии следим за тем, все ли дети усвоили последовательность выполнения этапов работы, для этого используем, например, контрольные вопросы.

Занятия по аппликации помогают нам решить не только художественные, но и общие воспитательно-образовательные задачи, так как мы учим детей сравнивать и анализировать работы, проявлять самостоятельность, доводить дело до конца, следить за порядком на рабочем месте, помогать товарищу. Так же они создают благоприятные условия для детского творчества.

Предлагая ребятам выполнить коллективную работу, учим их умению договариваться о совместных действиях, чтобы в результате получилась картина, панно. Например: "Аквариум", "Цветы на лугу", "Птицы на веточке" или сюжет по сказке. Предварительно рассматриваем иллюстрации, обращаем внимание на характерные признаки объектов, какую форму они

напоминают, какой цвет лучше подойдёт. Затем дети уже самостоятельно выбирают место расположения объектов, обдумывают его позу и т. д.

Широко используем в разработке занятий по аппликации художественное слово - сказки, стихи, потешки, загадки, так как они обогащают детские работы, помогают проявить творческое воображение. Для этого заранее продумываем, как связать приём художественного слова с программным содержанием определённого занятия. Подбираем текст, чтобы в нём были отражены признаки предмета или явления, которые дети должны передать в своих работах.

Каждую работу детей оцениваем, при этом учитываем индивидуальные особенности и возможности детей. Учим детей оценивать и сравнивать свою работу с работами товарищей, отмечать удачные поделки, видеть причины неудач, ошибок в своих работах и в работах товарищей. Из лучших работ можно оформить выставку или подарить детям младшей группы, взрослым (воспитателю, младшему воспитателю, родителям) и сверстникам.

Во время досуга детей поощряем их инициативу самостоятельно заняться художественной деятельностью. Чтобы дети смогли осуществить свои замыслы в свободной деятельности, стараемся своевременно подключиться, учим планировать и продумывать последовательность действий, подобрать материал, побуждаем использовать приобретённые навыки.

Закреплять и совершенствовать полученные в средней группе умения, знания и навыки на занятиях аппликацией будем и в последующих группах.

Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательно
Учреждение

Детский сад № 8 города Армавира

Консультация для педагогов «Как подготовить
ребёнка к утреннику?»

Воспитатель : Непомнящая. А.В.

Подготовка к утреннику — важный и ответственный процесс для родителей, детей и педагогов. Вот несколько шагов и рекомендаций, которые помогут сделать этот день успешным и запоминающимся:

1. Понимание тематики утренника

Запрос информации у воспитателя: Выясните, какая тема будет у утренника. Это может быть связано с сезоном, праздником или определенной волшебной историей.

Понимание роли ребенка: Уточните, какую роль выполняет ваш ребенок (поет, танцует, участвует в спектакле) и какие специальные требования может быть необходимо учесть (костюм, реквизит).

2. Подбор костюма

Публикация «Консультация для педагогов „Как подготовить ребёнка к утреннику?“» размещена в разделах

Консультации для воспитателей, педагогов

Методические материалы для педагогов и воспитателей

Сценарии праздников. Развлечения, досуги, утренники

Темочки

Выбор одежды: На основе темы утренника, выберите подходящий костюм или одежду. Это может быть что-то яркое и удобное. Убедитесь, что одежда не стесняет движений.

Дополнительные аксессуары: Если требуется, подготовьте нужные аксессуары (шапки, сюрпризы, предметы для игры). Обязательно делайте их совместно с ребенком, чтобы он чувствовал свою причастность.

3. Подготовка к выступлению

Репетиции дома: Практикуйте с ребенком его номер, будь то песня, танец или какое-либо другое выступление. Это поможет ему почувствовать себя уверенно.

Разговор о чувствах: Обсуждайте с ребенком его чувства. Помогите ему преодолеть возможные страхи или волнение. Расскажите о том, как интересно выступать перед зрителями

4. Накануне утренника

Проверка всех вещей: Убедитесь, что костюм и все необходимые вещи готовы и собраны. Это включает в себя обувь, аксессуары и любые другие элементы.

Зарядка и отдых: Перед утренником важно, чтобы ребенок выспался и не перегружался. Убедитесь, что у него есть время расслабиться и собрать свои мысли.

5. В день утренника

Завтрак: Подготовьте полноценный и питательный завтрак, чтобы ребенок был полон энергии.

Прибытие заранее: Приехать на место выступления немного раньше, чтобы не торопиться, осмотреться и настроиться на нужный лад.

Позитивный настрой: Говорите ребенку о том, как будет весело и интересно, постарайтесь создать предвкушение удовольствия от выступления.

6. Во время утренника

Поддержка: Будьте с ребенком рядом и поддерживайте его, и если он выступает, поощряйте его с первого взгляда.

Фотография: Не забудьте взять камеру или телефон, чтобы запечатлеть лучшие моменты! Многие утренники требуют, чтобы фотографии делались лишь до и после самого события, поэтому уточните эти моменты заранее.

7. После утренника

Обсуждение впечатлений: После выступления обсудите с ребенком, как прошло мероприятие, что ему понравилось, что запомнилось.

Награждайте: Похвалите ребенка за его усилия, такой подход поможет ему понять, что его старания были важны.

Подготовка к утреннику должна быть радостным процессом как для родителей, так и для детей. Уделяйте внимание местоположению, тематике и общему настрою. Пусть этот день станет одним из самых ярких и запоминающихся моментов в жизни вашего ребенка!

Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательно
Учреждение
Детский сад № 8 города Армавира

Консультация для педагогов «Воспитание
патриотических чувств у дошкольников через
ознакомление с природой»

Воспитатель : Непомнящая. А.В.

«Мир, окружающий ребенка - это, прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума»,

так писал о роли природы в жизни ребенка известный педагог Василий Андреевич Сухомлинский

Дошкольное детство – начальный этап становления человеческой личности. Именно в этот период закладываются основы личностной культуры, соизмеримой с общечеловеческими духовными ценностями, основы нравственного воспитания. Одно из проявлений патриотизма – любовь к природе. Это сложное чувство включает эмоциональную отзывчивость, устойчивый интерес к природе и желание охранять и преумножать природные богатства.

Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь и часто влияют на отношение человека к природе, к Родине. Понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства,- одна из главных задач педагога.

Патриотическое воспитание дошкольников на основе формирования экологического сознания предполагает проведение непосредственно-образовательной деятельности, различных видов совместной и самостоятельной деятельности детей в комплексе. Работа в

этом направлении способствует достижению планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы по формированию интегративных качеств личности ребенка .

Занятия по ознакомлению с природой родного края успешно проводятся с учетом интеграции образовательных областей:

«Социально – коммуникативное развитие» – здесь решаются задачи не только нравственного, но и трудового воспитания;

Во время проведения целевых прогулок, экскурсий в природу (это может быть ближайший к детскому саду сквер, река, парк, пруд, лесополоса) решаются при этом задачи «физического развития дошкольников», обеспечивается необходимая познавательная и двигательная активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников.

Так, например экскурсия по родному селу помогает расширить и углубить знания о малой Родине, воспитать уважение к людям труда, приобщить к участию в мероприятиях, проводимых в селе.

Через экскурсии в лес, на луг, водохранилище, поле формируются не только представления детей об окружающих природных условиях, но и чувство ответственности за сохранение природы родного края. Во время наблюдений за погодой дети имеют возможность проверить правильность народных примет и оценить глубину народной мудрости.

Игра является ведущей детской деятельностью дошкольников и вместе с тем источником их положительных эмоций. Дети получают новые знания о природе, и происходит формирование осознанно-правильного положительного отношения к ней. В целях воспитания позитивного отношения детей к природе родного края проводятся экологические развлечения.

Особое место и значение в системе патриотического образования дошкольников занимают дидактические, сюжетные и театрализованные игры. В процессе игры дети уточняют, конкретизируют, закрепляют, расширяют, систематизируют имеющиеся у них представления о природе, о людях, которые живут и трудятся во благо Родины.

Любое занятие по ознакомлению с природой проводится в виде, беседы, диалога с дошкольниками, где дети могут высказывать свои предположения, мысли. Занятие будет более интересным, если в него будут включено художественное слово – это могут быть отрывки из литературных произведений, стихи – все это помогает нам решать задачи «речевого развития».

Используя произведения В. Бианки, М. Пришвина, Н Сладкова, Н. Павловой показываем ребенку, что мир природы находится в постоянном изменении, развитии. Художественное слово помогает правильно воспринять и понять окружающий мир природы, связать его со своим опытом.

Свои впечатления дети с огромным удовольствием переносят в рисунки, аппликацию, например «Золотая Осень», «Прогулка в лес» и т. д. при этом решаются задачи «художественно– эстетического развития».

При организации работы по патриотическому воспитанию на основе позитивного отношения к природе важно учитывать региональный компонент (ближайшее природное окружение и экологическую ситуацию в регионе). Во всех видах образовательной деятельности при ознакомлении с природой обязательные общие темы чередуются с региональными.

Педагогически осмысленное приобщение детей дошкольного возраста к знаниям о родном крае, национальной культуре способствует развитию национального самосознания, формированию чувства гордости за свою малую Родину и привязанности к ней.

В нашем регионе разнообразная флора и фауна, которая позволяет осуществлять краеведческую и экологическую работу, проводить наблюдения за живой и неживой природой.

Места богаты историческими памятниками и интересным географическим расположением. Поэтому важно показать ребѐнку экологические закономерности, особенности взаимоотношений человека и природы на примерах своего региона. Впечатления о родной природе, полученные в детстве оставляют неизгладимый след в душе ребенка, а иногда определяют интересы и симпатии человека на всю жизнь.

При ознакомлении дошкольников с природой родного края, перед педагогом стоят следующие задачи:

1. Воспитание интереса к родной природе, эмоционально-положительного отношения к ней, желания больше узнать о природе родного края;
2. Воспитание бережного отношения к природе, стремления к созиданию, желания трудиться на благо другим людям, чтобы сделать свой родной край еще красивее;
3. Пробуждать в душе каждого ребенка чувство ответственности за судьбу природы родного края, активизировать личное участие в его охране.

В работе с детьми дошкольного возраста мы опираемся на общие дидактические принципы дошкольной педагогики и применяем разнообразные виды детской деятельности.

Для ознакомления дошкольников с родной природой в нашем детском саду создана соответствующая развивающая предметная среда:

«Экологические центры», в которых представлена справочная литература о природе, подобран дидактический и демонстративный материалы, видео и аудиоматериалы о живой и неживой природе;

мини лаборатория, в которой собраны и представлены природный и бросовый материалы, приборы и оборудования для детского экспериментирования;

костюмы, маски, атрибуты для театрализованных инсценировок экологических сказок.

территория детского сада включает в себя опытно-экспериментальные участки: фито-клумбы, «Веселый огород», цветники, высаженные по периметру разные породы деревьев и кустарников, - все это позволяет знакомить дошкольников с разнообразным миром растений, а также проведения регуляторных наблюдений в любое время года;

В нашем детском саду выработана система воспитательно-образовательной работы с дошкольниками на основе организаций различных тематических экологических акций: Птицам на радость» (конкурс кормушек, «С любовью к России, мы делами добрыми едины»: «День птиц», «День Земли», «Крышка - малышка», «Сад памяти», «Собираем бумагу- бережем лес» и др. дети знакомятся природоохранной деятельностью человека,

получают в увлекательной форме самые разнообразные знания о родной природе, её красоте. Успешно ежегодно проходит акция «Вместо ёлки-новогодний букет» – против вырубki елей перед Новым годом. Дети вместе с родителями и воспитателями принимают активное участие в конкурсах поделок, рисунков в защиту хвойных деревьев.

Принимая участие в акции «Чистый дворик», дети вместе с педагогами участвуют в благоустройстве территории детского сада, с целью поддержания чистоты и красоты окружающей среды.

Работа по формированию любви к родному краю и бережному отношению к природе проводится в тесной связи с родителями. В основу работы положена модель «Родители – ребенок – воспитатель». В ней рассматриваются нетрадиционные подходы совместной деятельности: совместное проведение выходных дней на природе; совместная подготовка

к праздникам; участие в экологических акциях; родительские собрания в форме круглого стола и деловой игры; совместные посещения музея.

И в заключении мне хочется сказать, что каждому человеку необходимо знать родную природу, историю и культуру народа, к которому он принадлежит, свое место в окружающем мире. Но и этого мало. Чтобы быть уверенным, что детям и внукам будет хорошо в будущем, надо уметь уважать себя и учить этому других. Если целостность этого процесса нарушится, будут потеряны ориентиры развития, разрушатся связи между поколениями и поэтому очень важно привить именно эти непреходящие человеческие ценности. Можно сказать, что экология природы положительно воздействует на экологию человеческой души. И свое выступление мне хочется закончить словами замечательного русского писателя М. Пришвина: «Охранять природу – значит охранять Родину».

Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательно
Учреждение

Детский сад № 8 города Армавира

Мастер-класс для педагогов «Мир головоломок»

Воспитатель : Непомнящая. А.В.

Цель: создать условия для повышения мотивации педагогов к использованию различных игр - головоломок.

Задачи: познакомить участников мастер-класса с различными головоломками, показать возможности для развития ребенка дошкольника.

Ход:

Уважаемые коллеги, что это? (рассыпанные пуговицы). Как мы их можем использовать в работе с детьми? А что они развивают? С какого возраста мы можем их использовать?

Сегодня я хотела бы вас познакомить со своим опытом работы в использовании этого простого и доступного материала в качестве игр-головоломок.

Давно известно, что одним из мощных средств развития ребенка является логическая игра, в ней рождается учебный мотив, ребенок познает новые области действительности. Используя игры, можно реализовать ряд задач современного дошкольного образования, а именно, развитие интеллектуальных и личностных качеств, предпосылок к учебной деятельности, а главное, развитие творческой, активной, неординарной личности. Такое понимание современного образования дошкольника находит свое отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, которые диктуют нам сегодня направление на достижение у дошкольников целей развития познавательных интересов, интеллектуального развития, детской одаренности, на сформированность у выпускников детского сада таких ключевых качеств, как креативность, способность к поиску знаний.

Поэтому наша задача – помочь дошкольнику сохранить и развить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность в активной деятельности, дать пищу уму ребенка.

Начиная развивать ребенка и знакомить его с миром логики и математики в детском саду, все мы наверняка хотим, чтобы малыш не просто «подготовился к школе», а понимал язык абстракции, логики и символа, мог научиться решать любые интеллектуальные задачи. А это и будет способствовать формированию основ функциональной грамотности дошкольника.

Перейдем к играм – головоломкам с пуговицами. В литературе описание игр – головоломок с пуговицами встречается редко и почти все они на перемещение.

Однако, с пуговицами можно найти достаточно много дидактических игр для дошкольников. Эти игры направлены на сенсорное развитие, составление разнообразных узоров, выкладывание пуговиц по цвету, наложение их на карточки с картинками, нанизывание, группировку, продолжение ряда. Также пуговицы используют в различных играх и упражнениях на развитие мелкой моторики и сенсорное развитие.

Все эти задания хорошо проводить с детьми младших и средних групп, чтобы подготовить их к решению головоломок с пуговицами в более старшем возрасте.

Я предлагаю вашему вниманию не просто дидактические игры, а головоломки с пуговицами. Предназначены они для детей от 5 до 7 лет. Условно они разделены на 3 группы:

Первая группа – раскладывание пуговиц по заданным условиям.

Вторая группа – на перемещение пуговиц.

Третья группа – раскладывание пуговиц по заданным условиям с опорой на карточки – инструкции.

В каждой группе различные уровни сложности, на всех карточках они обозначены веселыми звездочками.

1 уровень сложности (легкий, второй (средний, третий (сложный).

На вопросы детей, правильно ли они выполнили задание, я не даю прямого ответа, а привлекаю их к анализу, к сопоставлению результата с условиями задания головоломки.

Мы сейчас с вами попробуем поломать голову над головоломками разного уровня из каждой группы.

В своей работе я использую определенный набор пуговиц (показ на ладони) : это деревянные пуговицы одного размера, трех цветов с двумя и четырьмя дырочками. Выбор цвета пуговиц не случаен. Это основные цвета спектра. Комбинация этих трех основных цветов сочная, яркая и эмоциональная. Это сочетание, которое обычно нравится детям. Не случайно многие игрушки выполнены в этих цветах. Комбинация синий – желтый – красный стимулирует активность ребенка, привлекает внимание и интерес, повышает настроение. Предлагаемые мной упражнения рекомендуются для детей старшего дошкольного возраста. Я использую в работе готовые карточки – схемы и карточки – инструкции.

Головоломка «ВЫЛОЖИ В РЯД»

Набор пуговиц к заданию № 1: по 2 пуговицы каждого цвета (с двумя и с четырьмя дырочками) – всего 6 пуговиц.

Инструкция к заданию № 1: выложи пуговицы в ряд так, чтобы синяя пуговица с двумя дырочками была не рядом с желтой, не с краю, и не рядом с пуговицей, у которой 2 дырочки.

Инструкция к заданию № 2: выложи пуговицы в ряд так, чтобы красная пуговица с двумя дырочками была рядом с синей пуговицей с двумя дырочками, не первая, и не рядом с пуговицей, у которой 4 дырочки.

Игра-головоломка имеет несколько вариантов решений.

Головоломка «Систематизация»

Набор пуговиц к заданиям: по 2 пуговицы каждого цвета (с двумя и с четырьмя дырочками) – всего 6 пуговиц.

Инструкция: разложи пуговицы в ячейки квадратов.

Головоломка «Разложи круги»

Набор пуговиц к заданию: все пуговицы в количестве 24 штук

Инструкция: разложи пуговицы в круги так, чтобы в первом круге были только красные пуговицы, во втором круге только пуговицы с двумя дырочками, в третьем круге только синие пуговицы.

Головоломка «Перемести пуговицы»

Инструкция: разложи пуговицы так, как на карточке. Теперь перемести 2 пуговицы так, чтоб вместо стрелки получился квадрат (ромб).

(переместить можно только две пуговицы)

На основе этих головоломок вы можете придумать еще много интересных заданий с пуговицами для детей. Можно использовать в своих играх пуговицы разного размера и формы, разной фактуры. Чем богаче и разнообразнее будет ваш набор пуговиц, тем более широкие возможности появятся для фантазии на тему создания разнообразных игр.

Чтобы научить детей чему-то новому, надо самим попробовать сделать это и на себе ощутить эмоции от проделанной работы. И напоследок, я вам предлагаю решить одну из древнейших головоломок с пуговицами.

Сто лет тому назад не было пуговиц лучше, чем пуговицы Бастера Бартона. На рисунке – фургон, на котором пуговицы развозили по магазинам. Уже тогда кто-то подметил, что узор из пуговиц на фургоне представляет собой

головоломку. Десять пуговиц расположены в три ряда по четыре пуговицы в каждом ряду (один горизонтальный ряд и два вертикальных). Передвинув всего две пуговицы, попробуйте составить четыре ряда по четыре пуговицы в каждом ряду.

Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательно Учреждение
Детский сад № 8 города Армавира

мастер-класса для воспитателей «Дыхательная
гимнастика как средство оздоровления детей
дошкольного возраста»

Воспитатель : Непомнящая. А.В.

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов ДООУ в вопросе проведения дыхательной гимнастики с детьми дошкольного возраста.

Задачи:

- показать значение гимнастики, как одного из средств профилактики заболеваний органов дыхания ;
- познакомить педагогов с особенностями проведения дыхательной гимнастики с детьми дошкольного возраста;
- обучить приёмам проведения дыхательных упражнений.

Уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на мастер – классе, тема которого «Дыхательная гимнастика как средство оздоровления детей дошкольного возраста»

Я предлагаю вам познакомиться и научиться правильно выполнять дыхательные упражнения, чтобы в дальнейшем использовать эти знания в работе с детьми.

Каково же значение дыхательной гимнастики? Попробуем ответить на данный вопрос?

За последние годы резко ухудшилось состояние здоровья детей первых семи лет жизни. Анализ детской заболеваемости в дошкольных учреждениях показывает, что лидерами являются заболевания, передающиеся воздушно-капельным путем — ОРВИ, ОРЗ, коронавирус. Поэтому целесообразно с раннего возраста уделять должное внимание укреплению и оздоровлению организма. Значительную роль в этом играет дыхательная гимнастика. А еще без правильного дыхания невозможна и хорошо звучащая речь!

Существует много разновидностей дыхательной гимнастики. Дыхательные упражнения главным образом основаны на методах Б. С. Толкачёва, А. Н. Стрельниковой, К. П. Бутейко, используется оздоровительное дыхание по системе йогов и другие.

Дыхательная гимнастика – это комплекс специализированных дыхательных упражнений, направленных на укрепление физического здоровья ребенка.

В структуру дыхательной гимнастики положено применение статических, динамических и специальных дыхательных упражнений.

При проведении дыхательной гимнастики с детьми дошкольного возраста необходимо соблюдать некоторые правила:

1. Перед проведением дыхательной гимнастики необходимо вытереть пыль в помещении, проветрить его.
2. Упражнения рекомендуется выполнять в свободной одежде, которая не стесняет движения.
3. Перед выполнением дыхательных упражнений ребенок должен успокоиться.
4. Дыхательную гимнастику не рекомендуется проводить после приема пищи. Лучше, чтобы между занятиями и последним приемом пищи прошел хотя бы час, еще лучше, если занятия проводятся натощак.
5. Выбор и дозировка дыхательных упражнений зависит от возраста, физического развития, типа нервной системы, динамической восприимчивости, психологического состояния, характера нарушений и коррекционно-педагогических задач.
6. Дыхательную гимнастику проводят регулярно, начиная с минимальных дозировок и минимального количества упражнений, с постепенно возрастающей нагрузкой. Нагрузку увеличивают за счет большего количества повторений упражнений или замены более простых на более сложные (выполнять упражнения каждый день по 3—6 мин, в зависимости от возраста детей).
7. Во время выполнения упражнений надо внимательно наблюдать за качеством движений и реакцией на нагрузку. Необходимо следить за тем, чтобы во время выполнения ребенком упражнений не напрягались мышцы рук, шеи, груди; плечи не поднимать при вдохе и опускать при выдохе.

Остановимся на особенностях использования дыхательной гимнастики в работе с детьми дошкольного возраста :

1. Дети охотнее выполняют дыхательную гимнастику, если она идет в музыкальном сопровождении.
2. Весь комплекс необходимо превратить в игру. Все основные правила выполнения упражнения даются в игровой форме. Все упражнения имеют игровые названия, например: «Костер», «Насос» и так далее.
3. Необходима мотивация для выполнения дыхательной гимнастики. У дошкольников отсутствует мотивация сохранения и укрепления собственного здоровья, поэтому необходима вводная беседа о важности этих упражнений.

4. Важное условие эффективности такой гимнастики в том, что её нужно выполнять регулярно, без перерывов.

В работе с детьми дошкольного возраста дыхательная гимнастика может быть использована в различных режимных моментах: как часть физкультурного занятия или отдельные дыхательные упражнения на физкультурном и музыкальном занятиях после нагрузки; в утренней гимнастике; после оздоровительного бега; после дневного сна в сочетании с физическими упражнениями; в закаливающих мероприятиях; в любой двигательной деятельности детей; в домашних условиях.

Непременным условием является постоянное наблюдение за самочувствием детей.

А сейчас давайте перейдём к практической части мастер-класса.

Я хочу представить вашему вниманию упражнения из дыхательных упражнений, используемый мной в работе с детьми.

Начинать занятия следует с развития физиологического дыхания.

Наиболее важными при развитии физиологического дыхания являются так называемые классические упражнения. Их цель: координация ротового и носового дыхания.

1. Вдох и выдох через нос.

(Вдох - глубокий, выдох - длительный, плавный).

2. Вдох через нос, выдох через рот.

(Если выдох через рот не получается, зажать нос пальцами).

3. Вдох через рот, выдох через нос.

(Для контроля можно подносить к носу или рту зеркало, ватку, полоску бумаги, перышко).

4. Вдох и выдох через рот.

(Если упражнение не получается, зажать нос пальцами).

5. Комбинированный вдох.

Задержка дыхания, выдох через нос.

Задержка дыхания, выдох через рот

(слегка приоткрытый).

Примечание. При систематическом повторении этих упражнений ребенок начинает ощущать разницу в направлениях воздушной струи и учится правильно ее регулировать.

Хочу вас познакомить и не только, хочу вас обучить некоторым игровым приемам дыхательной гимнастики. Начнём с самых маленьких детей. Дыхательные упражнения проводятся со стихотворным и музыкальным сопровождением.

«ЧАСИКИ»

Часики вперед идут,

За собою нас ведут.

И. п. - стоя, ноги слегка расставить.

1- взмах руками вперед «тик» (вдох)

2- взмах руками назад «так» (выдох)

«КАЧЕЛИ»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Вдох и выдох – через нос. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (вдох,

Качели вниз (выдох,

Крепче ты, дружок, держись.

«НАДУЙ ШАРИК»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

Ребёнок сидит или стоит. «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – ффф. «Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши, «из шарика выходит воздух» - ребенок произносит: «шшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

«ПЕТУШОК»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Стоя прямо, ноги врозь, руки опустить. Поднять руки в стороны (вдох, а затем хлопнуть ими по бедрам (выдох, произносить «ку-ка-ре-ку»).

Кроме дыхательных упражнений с движениями, можно и нужно проводить статичные упражнения в положении сидя на стуле. С некоторыми из них я вас сейчас познакомлю и расскажу об особенностях их выполнения.

Я предлагаю вам самим выполнить упражнения. Для вас я подготовила оборудование, которое необходимо для упражнений. Давайте попробуем. Есть желающие?

(Воспитатели пробуют всевозможные упражнения).

1. Шарик в стакан (кто больше соберет стаканчиков шариком во рту)
2. Собери по цвету (трубочкой собираем шарики в стакан)
3. Задувай свечи (выставить свечи и трубочкой задувать)
4. Перышко(
5. «Воздушный футбол». (Дети играют парами: поочерёдно дуют через соломинку на шарик. Цель — загнать его в ворота противника)
6. Выложи цветок или форму (трубочкой вдыхать и выдыхать цветные шарики)
7. Воздушный тренажер (
8. Дуть в дудку

А теперь я предлагаю вам вместе сделать тренажер для дыхательной гимнастики так как сейчас весна все распускается сделаем небольшой букет (стаканы, трубочки, спица, перчатки, скотч, цветы)

Также это могут быть всевозможные наклейки (фрукты, овощи, транспорт, эмоции и т. д.)

Уважаемые коллеги!

Я продемонстрировала вам несколько способов Дыхательной гимнастики для работы по развитию детей дошкольного возраста. Очень надеюсь, что мой мастер – класс был для вас полезен!

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !

Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательно
Учреждение

Детский сад № 8 города Армавира

Семинара-практикума для педагогов «Устное
народное творчество в развитии речи детей
дошкольного возраста»

Воспитатель : Непомнящая. А.

Прежде, чем начать свой семинар, я предлагаю вам, уважаемые коллеги, зарядиться положительными эмоциями, а для этого мы с вами отправимся в лес. Ведь где как не в лесу можно прекрасно отдохнуть.

Сядьте, пожалуйста, удобно и закройте глаза. Представьте себе, что вы в лесу, где много деревьев, кустарников и всевозможных цветов. В самой чаще у реки стоит скамейка, присядьте на неё. Прислушайтесь к звукам. Вы слышите пение птиц, шорохи трав. Почувствуйте запахи: прошёл дождь, пахнет влажная земля, ветер доносит запах сосен. Запомните свои ощущения и чувства, захватите их с собой, возвращаясь из путешествия. Пусть они будут с вами на протяжении всего семинара. А сейчас хорошо отдохнувшие, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем семинар «Устное народное творчество в развитии речи детей дошкольного возраста».

Слово «фольклор» появилось в XIX веке, пришло из английского языка. Сегодня им пользуются везде. Оно в буквальном переводе означает «народная мудрость», устное народное творчество.

Устное - из уст в уста

Народное - автор - народ

Творчество - создано в результате труда

Актуальность

Проблема развития речи – актуальная проблема сегодняшнего дня.

Актуальность данной темы на современном этапе обусловлена необходимостью изучения произведений детского фольклора педагогами, так как народная педагогика возникла, как практика, как искусство воспитания, она древнее педагогической науки, всегда обогащала её и, в свою очередь, сама обогащалась ею. Сказки, песни, пословицы, считалки, потешки, скороговорки, всегда были неразрывно связаны с опытом народной педагогики и широко применялись в работе ДОУ. А между тем, правильно

поставленная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире. Грамотная, эмоционально насыщенная речь позволит быстро и легко находить общий язык с любыми людьми, органично вписаться в любой коллектив. Это, в свою очередь, приводит к формированию адекватной самооценки, к уверенности в себе. Поэтому, считаю необходимым начинать знакомить детей с фольклорными произведениями как можно раньше.

Первое: обогащение педагогического процесса фольклором – действенный Метод воспитания с первых лет жизни ребёнка.

Второе: фольклор содержит множественность степеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей усвоения текста.

Третье: детям первых лет жизни свойственно особенное восприятие и особое отношение к фольклорным текстам, что обусловлено спецификой возраста и интенсивностью социализации.

Использовать произведения русского народного фольклора, как возможность развития речи детей раннего возраста; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, радостью творчества, способностью познать себя, окружающий мир.

Задачи

- Освоение разговорной речи;
- Расширение словарного запаса;
- Воспитание звуковой культуры речи;
- Формирование связной речи;
- Расширить представления детей о разных формах фольклора (потешки, пестушки, приговорки, заклички, колыбельные песни) ;
- Воспитывать любовь к народному искусству и народным традициям;
- Обеспечить формирование открытости, доброжелательности, коммуникативности;

- Установить двусторонний контакт с малышом в адаптационный период;
- Доставить детям радость и обогатить новыми эмоциональными впечатлениями.

Жанры фольклора

Потешки Заклички Скороговорки Считалки Дразнилки Пословицы

Колыбельные песни Игры Поговорки Пестушки Загадки Приговорки

Прибаутки Сказки

Знакомство детей с фольклорными жанрами происходит с ранних лет.

Жизненные процессы, такие как одевание, купание, сопровождающиеся

словами очень помогают малышу. В эти моменты он запоминает и

откликается, сопровождает слова действиями — играет в ладушки,

притоптывает ногами, приплясывает, двигаясь в такт. Это не только

забавляет, но и радует ребенка. При прослушивании малых фольклорных

форм у детей снижается агрессивность. Потешки, прибаутки, заклички звучат

ласково, выражая заботу, нежность, веру, благополучие.

Малую форму фольклора можно обыграть разными способами. При этом

можно использовать театр (пальчиковый, маски и т. д.) . Так же могут быть

использованы разные игрушки. Играя в театр и игрушки, дети быстро

представляют и запоминают сказки, потешки и т. д. Надевая маску или

костюм, ребенок представляет себя тем или иным персонажем.

Колыбельные песни — песни, исполняемые матерью или нянькой при

укачивании ребенка. Назначение их — размеренным ритмом и монотонным

мотивом успокаивать и усыплять ребенка, а также регулировать движение

колыбели. Колыбельная песня является одним из древнейших жанров

фольклора, на что указывает тот факт, что в нём сохранились элементы

заговора-оберега.

Только звездам, только ночке

В синей сини над селом...

А для нашего сыночка
Сами песню мы споем.
Мы сыночка покачаем
Под припевочку свою:
В ней начало: «Баю-бай!»
А конец : «Баю-бай!»

Преобладающие темы — убаюкивание, приглашение помощников для убаюкивания, мысли о будущем убаюкиваемого ребенка, нередко явления и предметы окружающей действительности, могущие заинтересовать и позабавить ребенка, если бы только он понимал слова песни.

Потешка – это элемент педагогики, песенка-приговорка, обязательно сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребенка. Потешки, как и пестушки призваны развивать ребенка. В таком жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев, ладошек, рук и мимики. Потешки помогают ребенку привить навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику рук и эмоциональную сферу. Назначение потешек — позабавить, развеселить ребенка, вызвать хорошее эмоциональное состояние.

Пример:

Трушки ту-тушки!
Пекла бабка ватрушки.
Всем по ватрушки
Да молока по кружке.
Ладушки, ладушки!
Пекла бабка оладушки.
Маслом поливала,
Всех угощала.
Вот лежат в кроватке
Розовые пятки.
Чьи это пятки –
Мяжки да сладки?

Прибегут гусьтки,
Ущипнут за пятки.
Прячь скорей, не зевай,
Одеяльцем накрывай!
Ротик мой умеет кушать,
Нос дышать, а ушки слушать,
Глазоньки моргать- моргать,
Ручки - все хватать-хватать.

Пестушка (от слова пестовать, то есть нянчить, холить) — короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, которые пестуют младенца.

Пестушкой сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни.

Кушай, кушай, котик!
Открывай свой ротик:
Кашку и оладушки,
Да сыграй нам "Ладушки"
Ладушки, ладушки,
Вкусные оладушки!

Вот проснулись! Потянулись!

С боку на бок повернулись!

Потягушечки! Потягушечки!

Где игрушечки, погремушечки?

Ты, игрушка, погреми,

Нашу детку подними!

Прибаутка (от слова баять, то есть рассказывать) — это небольшой стишок, в котором присутствует сюжет — действующим персонажем может быть любое животное, птица или человек.

Помимо того, что прибаутки помогают ребенку познавать окружающий мир в веселой игровой форме, они развивают в нем позитивное восприятие. В

прибаутках для детей используются слова, которые несут сильную эмоциональную окраску, настраивая ребенка на будущее здоровье, счастье и радость.

Коровушка-буренушка,
Встает она до солнышка,
Травку в полюшке жует,
Молочко домой несет!
Девочкам и мальчикам -
Всем нальет в стаканчики:

"Пейте, пейте, пейте,
И еще налейте! "

Зайчишка-трусишка
По полю бежал,
В огород забежал,
Морковку нашёл,
Капустку нашёл,
— Сидит, грызёт.

Ай, кто-то идёт!

Туру-туру-туру-ру!

Во сыром тёмном бору

Сидит филин на дубу

Да играет во трубу.

Во трубоньку, во трубу:

Бу-бу-бу-бу!

Мальчик-пальчик, где ты был?

— С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел.

Заклички – это песни заклинания, песни просьбы, пожелания. Закликать – звать, просить, приглашать, обращаться. Один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто — к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

Радуга-дуга,
Перебей дождя –
Опять в ночь
Льет во всю мочь;
Перебей гром,
Не попал бы в дом.
Солнышко-ведрышко!
Взойди поскорей,
Освети, обогрей –
Телят да ягнят,
Еще маленьких ребят.

Приговорки - общение с природой один на один. Приговорки» обращены к домашнему быту, к повседневным занятиям. Приговорка, построенная по принципу просьбы - пожелания, самим словесным строем настраивает ребёнка уважительно к каждому растению в лесу, поле, огороде. Для каждого растения своё определение, ласковое слово:

Божья коровка,
Что завтра будет:
Дождь или погодка?

Как теперь – то лети!

Как в четверг – то сиди!

Ребенок воочию видит, каково назначение природного явления, его здоровая, живая красота. В этом – целительная профилактика неразумных, истребительских действий детей в природе.

Обращаясь к птицам во время весеннего и осеннего перелета, ребенок учится прежде всего различать в повседневных буднях это удивительное природное явление, начинает воспринимать его как событие, подстраивает звуки своей речи под птичий щебет и крик.

Приговорки во время игр – это своеобразные просьбы к природе в соучастии, в доброй помощи. В них закреплены необходимые для всех играющих правила игры, зачастую предупреждающие несчастный случай. Например, не захлебнуться при нырянии, не набрать в уши воду. Они учат детей быть внимательными к своим действиям, проверять действия правилами, строго соблюдая их.

Ветер-ветерцо,

Не дуй мне в лицо,

А дуй мне в спину,

Чтоб идти было в силу.

Божья коровушка,

Полети на облышко,

Принеси нам с неба,

Чтобы было летом:

В огороде бобы,

В лесу ягоды, грибы,

В роднике водица,

Во поле пшеница.

Дразнилки тесно связаны с прозвищами, употребление которых уходит корнями в древнюю Русь. В крестьянской среде фамилий не было, их заменяли прозвища, которые давались человеку окружающими его людьми. В каждом из прозвищ отражалась какая-нибудь внешняя примета его носителя, чаще всего – иронически преувеличенная. От таких прозвищ и произошли

дразнилки, которые по значению и представляют собой рифмованные прозвища, развернутые в небольшие стихотворения.

Плакса, вакса, гуталин,

На носу горячий блин.

Плакать не годиться,

Можно простудиться.

Частушка – фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие, юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Никого она не оставит равнодушным. В частушке отражается наша национальная история, не забываются вечные человеческие темы.

Термин «частушка» не литературного, не книжного, а народного происхождения. Плясовые песни быстрого темпа исполнения издавна в народе назывались частыми. «Частушка», - писал известный собиратель произведений этого жанра В. И. Симаков, - выражает один момент, одно мимолетное переживание человека в данную минуту».

Ой, березонька-березка,

Раскудря-кудрявая!

Хороша, ты речка наша.

Речка величавая!

Мы с веселой песней дружим.

Все по-русски говорим.

Хорошо живем, не тужим,

Эх, со сметаной хлеб едим!

Народные игры являются традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру и игрушку ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. А первая народная игра – это игра «Прятки», в которую все дети играют и по сей день. Используя детский фольклор, через движения мы знакомим детей с народными обычаями, традициями, используем народные игры, потешки, приговорки.

Пословица — представляют собой краткие народные изречения

применительно к различным явлениям жизни. Обычно пословицы состоят из двух частей, которые рифмуются между собой. Пословицами называют один

из наиболее древних жанров народного творчества. Они возникли еще во время первобытнообщинного строя, задолго до появления первых литературных памятников. Поскольку они передавались из уст в уста, то главной их особенностью стали точность и лаконичность содержания. Чтобы передать нужную информацию, авторам пословиц приходилось быть предельно осторожными в выборе тех или иных слов

«Поскорее подрастай да к работе поспевай.»

"Не надобен клад, коли в семье лад"

"Одна у человека мать, одна у него и родина"

"Будь не только сыном своего отца – будь и сыном своего народа. "

"Живёшь на стороне, а своё село всё на уме"

Поговорками называются выражения, употребляемые в разговоре, чаще всего, в форме сравнений, для того, чтобы придать речи особую наглядность.

Поговорки называются также «присловьями» и «присказками». Поговорки «золотой запас» русского языка, поскольку являются одним из ярких изобразительных приемов.

Как рак на горе свистнет

Поговорка – часто имеет юмористический характер. Из простейших поэтических произведений, это – не отвлечённая формула идеи, но образный намёк на неё, взятый из самого произведения и служащий его заместителем (например, «свинья под дубом», или «собака на сене», или «он выносит сор из избы»).

Скороговорка — зародились на Руси в глубокой древности. Они выполняли очень важную функцию: помогали научить ребенка быстро и отчетливо говорить. Употребление скороговорок детьми также помогало освоить произношение трудных сочетаний звуков, которые встречаются в некоторых словах. Скороговорки широко распространены и в современной жизни. Они используются и как развлечение (одна из игр, и как своеобразное лечебное средство, с помощью которого можно избавиться от косноязычия.

Уж бежал кривой дорожкой,

Ни одной не топал ножкой.

Он бы топнул да не мог,

Потому что был без ног.

Загадки - форма словесного народного творчества. При разгадывании их, ум ребенка сопоставляет, сравнивает и ищет ответ (морковь-земля; капуста-лист; темница, одежда).

Загадки жанр фольклора, в котором по содержащемуся в вопросе образу надо найти правильный ответ. Как правило, большинство загадок построено на перечислении признаков загаданного предмета. Значение загадок трудно переоценить. Это и народная забава, и испытание на смекалку, сообразительность. Загадки развивают в детях догадливость, воображение.

Вместо шубки лишь иголки.

Не страшны ему и волки.

Колкий шар, не видно ножек,

Звать его конечно.

(Ежик)

Сказки повествовательный жанр фольклора, в котором на основе фантастической условности воссоздается обобщённое изображение мира и человека. Выделяют несколько разновидностей жанра

* Волшебная

* Бытовая

* О животных

Сказка - благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине, к родной земле. И в наши дни ребята сами могут ее переделать. Рассказывая сказку, которая не совсем получается, ребенок переделывает ее снова, получается очень забавно. В сказках показаны образы разной природы, люди, быт. Герои сказок одеты в русские народные костюмы. Поэтому дети младшего возраста могут видеть и называть элементы костюма - сарафан, лапти, сапоги, фартук и т. д., а также участвовать в сказке. Они обогащают свою речь и могут представить себя тем или иным героем, подражать ему. Знакомясь с этими сказками, дети начинают сравнивать,

анализировать, рассуждать и узнавать о жизни, быте и культуре, обогащают свою речь новыми словами.

Считалки — вид русского игрового фольклора: рифмованные стишки, посредством произнесения которых проводится жеребьевка в играх детей.

Считалки исполняются в особой манере, так, чтобы ударный слог или отдельное слово совпадали с указанием на одного из участников игры; тот, на которого пришелся заключительный слог, выбывает из жеребьевки.

Считалка произносится до тех пор, пока не останется последний, которому выпадает водить в игре.

Я – зверек

И ты – зверек,

Я – мышонок,

Ты – котенок.

Ты хитер,

А я умен.

Кто умен,

Тот вышел вон.

Жанр уникален в том отношении, что является стихотворным, но не песенным.

Давайте вспомним и назовем методы, способствующие приобщению детей к русской народной культуре.

МЕТОДЫ:

– наглядный метод (демонстрация иллюстраций и картин, показ способов действий);

– словесный метод (коллективное чтение, заучивание наизусть по ролям с детьми среднего, старшего возраста, сочинение сказок);

– игровой метод (игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры, настольно-печатные игры).

– практический метод: упражнение в проговаривании, звукоподражание, имитация действий.

А сейчас посмотрим на практике, как может проходить народная игра (проводится игра «Золотые ворота» с педагогами).

Практическая часть.

Сейчас мы разделимся на 2 команды и посоревнуемся, отвечая на мои вопросы. Проверим, как вы знаете русский фольклор. За правильный ответ вы будете получать игрушку-матрешку. По завершении мы подсчитаем, чья команда наберет больше баллов-матрешек.

Как в любой игре, у нас есть правила. Вопросы будут задаваться по очереди каждой команде.

Команда «Сударушка» и команда «Матрёшка»

1 задание: Игра «Собери пословицу». Составить пословицу по карточкам которые разрезаны на слоги.)

- 1) ПОД ЛЕ ЖА ЧИЙ КА МЕ НЬ ВО ДА НЕ ТЕ ЧЁТ
- 2) КОН ЧИЛ ДЕ ЛО ГУ ЛЯЙ СМЕ ЛО
- 3) НЕ ВСЁ КО ТУ МАС ЛЕ НИ ЦА
- 4) НЕТ МИ ЛЕЕ ДРУЖ КА ЧЕМ РОД НАЯ МА ТУ ШКА

2 задание:

1 вопрос – С чего начинается первое знакомство ребенка с фольклором?

Ответ: (с колыбельной)

2 вопрос – Самый массовый и популярный жанр фольклора?

Ответ: (песня)

3 вопрос – Назовите самые известные русские народные детские песни.

Ответ: («Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот», «Как на тоненький ледок», «Земелюшка-чернозем», «На горе-то калина»)

4 вопрос – Назовите русские народные детские музыкальные инструменты.

Ответ: (свистульки, жужжалки, погремелки, балалайка, гусли, рожок)

5 вопрос – С чем связаны хороводные игры на Руси?

Ответ: (с народными обрядами)

6 вопрос – Наличие чего обязательно в детских народных играх?

Ответ: (правил).

7 вопрос – Назовите наиболее часто встречаемых персонажей русских народных сказок

Ответ: Иванушка – дурачок, Кощей Бессмертный, Баба Яга, Змей Горыныч, Иван – царевич

8 вопрос – Назовите часто встречаемые в сказках волшебные предметы

Ответ: Ковёр – самолёт, скатерть – самобранка, меч – кладенец, яблоко, шапка – невидимка

9 вопрос – Назовите, как обычно начинается русская народная сказка

Ответ: «Жили – были», «В некотором царстве», «Было у старика»

10 вопрос – Назовите, как обычно заканчивается русская народная сказка

Ответ: «Вот и сказке конец», «И теперь живут, хлеб жуют», «Стали жить, поживать, да добра наживать»

3 задание: Викторина «Заморочки из бочки»

Потешка – песенка-приговорка, обязательно сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребенка.

Пестушка – очень короткий напев нянюшек и мамушек в стихотворной форме.

Заклички - отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье.

Частушка – короткая русская народная песня юмористического содержания, передаваемая обычно устно.

Пословицы – краткое народное изречение с назидательным смыслом.

Считалки - рифмованные стишки, посредством произнесения которых проводится жеребьевка в играх детей.

Поговорки - выражения, употребляемые в разговоре, чаще всего в форме сравнений, для того, чтобы придать речи особую наглядность.

Загадки - жанр фольклора, в котором по содержащемуся в вопросе образу надо найти правильный ответ.

Колыбельные песни - песни, исполняемые матерью или нянькой при укачивании ребенка.

Сказки - жанр фольклора, в котором на основе фантастической условности воссоздаётся обобщённое изображение мира и человека.

4 задание: «Объяснялки»

Нужно объяснить старинные слова, которые встречаются в русских народных сказках и былинах :

- светлица (светлая парадная комната в доме)
- горница (верхняя комната)
- портки (штаны)
- косоворотка (рубашка с косым воротом)
- рать (войско)
- чело (лоб)
- изгородь (ограда)
- перст (палец)
- око (глаз)
- уста (рот, губы).

5 задание «Пантомима»

«Одна голова хорошо, а две лучше»

«За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь»

6 задание: Доскажи пословицу

«Деньги счёт любят, а хлеб меру»

«Попытка не пытка, спрос не беда»

«По Сеньке шапка, по Ерёме колпак»

«Голод не тётка, пирожка не подсунет»

«На родной сторонке, что на мягкой соломке»

«Осла узнаешь по ушам, а дурака по словам»

«Не любить – горе, а влюбиться – вдвое»

«Молодость без любви, как утро без солнца»

7 задание: Переведите пословицу на русский язык

«Когда леди выходит из автомобиля, автомобиль идёт быстрее» (англ.)

«Баба с возу, кобыле легче»

«Бежал от дождя, попал под ливень» (араб.)

«Из огня, да в полымя»

«Тот не заблудится, кто спрашивает» (финск.)

«Язык до Киева доведёт»

«Разговорами риса не сварись» (кит.)

«Соловья баснями не кормят»

8 задание: Отгадайте загадки

Шарю по шарю, в угол встану (веник)

Всех кормлю с охотой, а сама безротая (ложка)

Зимой нет теплей, а летом холодней (русская печь)

Привяжешь – пойдёт, отвяжешь – останется (лапти)

Блиц - игра. Русские народные сказки.

Каждой команде по очереди называть р. н. сказки в течение одной минуты. Выигрывает та команда, которая за отведенное время назовет большее количество сказок.

Воспитателям предлагается поиграть в народную

подвижную игру: «Поясок – элемент народного костюма»

Команде раздают по три ленточки.

Задание: Пока играет музыка, командам нужно правильно, без ошибок сплести поясок.

Описание игры: Один человек держит за края вместе ленточки, остальные 3 человека держат каждый свою ленточку. Каждый игрок с краю (двух сторон) по очереди (начинает плести поясок) встаёт между двумя игроками. Так продолжают плести, пока не сплетут поясок.