

Принят педагогическим советом
МБДОУ №8
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

Утвержден
Решением Педсовета
от «31» августа 2023г.
И. о. заведующей МБДОУ №8
А. О. Арапова



ГODOVOЙ ПЛАН
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад №8
на 2023-2024 учебный год

Армавир, 2023

Содержание

№ п/п	Наименование разделов плана	Номера страниц
1.	Информационно-аналитическая справка о МБДОУ № 8	4
1.1	Общие сведения о дошкольном образовательном учреждении	4
1.2	Материально-техническое оснащение	6
1.3	Сведения о воспитанниках	8
1.4	Социальный паспорт семей	9
1.5	Сведения о педагогических кадрах	10
2.	Анализ деятельности учреждения за прошедший учебный год	17
2.1	Анализ реализации годового плана и уровня выполнения годовых задач за прошедший год	17
2.2	Результаты выполнения образовательной программы МБДОУ № 8 по направлениям (областям)	23
2.3	Анализ работы МБДОУ № 8 с родителями воспитанников (законными представителями)	28
3.	Задачи на новый учебный год	31
4.	План работы МБДОУ № 8 на первый период с 01.09. 2023 г. по 31.05 2024 г.	32
4.1	Организационно-методическая работа	32
4.2	Активные формы методической работы	32
4.3	Инновационная деятельность	42
4.4	План работы творческой группы	42
4.5	Самообразование педагогов	43
4.6	Диссимилиация передового опыта педагогов	44
4.7	Организация контрольно-аналитической деятельности	44
5.	Организация работы с родителями	52
6.	Организационно - управленческая работа	54
6.1	Заседания органов самоуправления	57
7.	Работа с кадрами	59
7.1	Повышение квалификации педагогических кадров	59
7.2	Перспективный план повышение квалификации педагогических кадров	60
7.3	Аттестация педагогических кадров	61
7.4	Школа младшего воспитателя	62
8.	Совещание при заведующем МБДОУ № 8	62
8.1	Психолого- педагогический консилиум	64
8.2	Совет профилактики	66
8.3	Социальная активность и партнерство	67
9.	Санитарно - просветительская работа	68
10.	Административно - хозяйственная работа	68
11.	План работы МБДОУ № 8 на второй период	70

Копия верна

Зав. А.Ю. Арапова

1. Анализ деятельности учреждения за прошедший год.

2.1. Анализ реализации годового плана и уровня выполнения годовых задач за 2022-2023 учебный год.

Задачи годового плана	Проведенная работа	Недостаточно освоено, выявлены дефициты	Перспективы в работе
1. Продолжить работу по формированию нравственно-патриотических чувств детей дошкольного возраста через ознакомление их с культурой, традициями, обычаями народов, населяющих Кубань.	1. Контроль. Разработка плана тематической проверки: РПРС по нравственно-патриотическому воспитанию. Предупредительный: «Развивающая среда во всех возрастных группах»; «Проведение и организация прогулок» Фронтальный: Организация воспитательно-образовательной работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста» Оперативный: «Проведение прогулки по сезону»; «Организация и проведение эффективности утренней гимнастики и гимнастики пробуждения» Текущий Проверка документации (планов воспитательно-образовательной работы) Тренинг: Занятие №1 «Профилактика синдрома эмоционального выгорания» (педагог-психолог) 2. Работа с кадрами 1. Установочный педсовет № 1: «Новый учебный год на пороге ДОУ» 2. Педагогический консилиум: «Результаты педагогической диагностики развития детей на начало учебного года; 3. Семинар-практикум для воспитателей на тему: «Речевой этикет» 4. Практикум: «Умение по формированию базовых ценностей»	Факторы, снижающие качество проводимой работы: Недостаточная работа с семьей, формы работы. Как следствие этой проблемы - необходимость массового просвещения родителей и педагогического сопровождения семьи в вопросах нравственного-патриотического воспитания детей. Таким образом разрабатывать задачи на 2023-2024 учебный год с учетом выявленных дефицитов в направлении данной работы.	Продолжить работу по формированию нравственно-патриотических чувств детей дошкольного возраста Консультации Смотр-конкурс Семинар-практикум Памятка Оформление газеты Создание сетчатого сообщества и детского родительского клуба «Рассуждалки» Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов: • посещение М/О.
			Продолжить работу по формированию у детей нравственно-патриотических чувств детей дошкольного возраста по сред



Копия верна

А.Ю. Аралова
Зав. А.Ю. Аралова

3. Совершенствовать работу по развитию речи детей направленную на воспитание культуры общения, обогащение активного словаря, развитие речевого творчества внедряя, современные технологии: наглядные	2. Крутящий стол для воспитателей «Использование мнемотаблиц в работе по формированию связной речи у детей дошкольного возраста» 3. Открытый просмотр «День здоровья!» 4. Мастер-класс: «Мяч в жизни дошкольника» 5. Тренинг: Занятие № 2 «Психологическая комфортность педагогов ДОУ» педагог-психолог. 6. Семинар-практикум: «Анализ организации развивающей предметно-пространственной среды ДОУ» 7. Анализ создания в группах условий по укреплению и сохранению физического и психологического здоровья детей; 8. Обновление материала и оборудования центров физического развития; 1. Смотр-конкурс «РППС в центрах физического воспитания» 3. Работа с родителями ДОУ 1. Групповые родительские собрания 2. Анкета «Физическое воспитание дошкольников» 1. Подготовка анкет для родителей: "Эффективность работы по развитию двигательной активности ребенка" 2. День открытых дверей		Проанализировав деятельность в направлении были выявлены дефициты по направлению данной работы, по формированию навыков, необходимых для полноценного существования в обществе (эмпатия, сопереживание, коммуникабельность, забота, ответственность, сотрудничество).	Для успешной работы по реализации работы по развитию речи детей необходимо провести следующие мероприятия: создание обогащенной предметно-
3. Совершенствовать работу по развитию речи детей направленную на воспитание культуры общения, обогащение активного словаря, развитие речевого творчества внедряя, современные технологии: наглядные	1. Контроль Фронтальный: «Игровая деятельность» Оперативный: «Проведение прогулки по сезону» Разработка плана тематической проверки: «Развитие связной речи дошкольников используя современные технологии» Текущий			



Копия верна

Мамеева Зав. А.Ю. Аралова

воспитания культуры общения, обогащение активного словаря, развитие речевого творчества внедряя, современные технологии: наглядное моделирование, мнемотехника, Сторителлинг.	Проверка документации (планов воспитательно-образовательной работы) 2. Работа с кадрами 1. Консультация: «Сторителлинг как способ развития связной речи детей старшего дошкольного возраста» 2. Коллективный просмотр НОД (развитие речи) 3. Семинар-практикум деловой игры с педагогами «Сторителлинг - как инновационная технология развития речи детей» 4. Тренинг: «Психологическая мозаика общения» Занятие № 3 педагог-психолог. 5. Круглый стол: «Использование мнемотаблиц в работе по формированию развития связной речи у детей дошкольного возраста» 6. Мастер-класс для воспитателей на тему: «Игры и упражнения для развития фонематического слуха» 1. Смотр-конкурс «Центр речевого развития» Педагогический совет № 4 Тема: «Развитие речи детей направленная на воспитание культуры общения, обогащение активного словаря, развитие речевого творчества через наглядное моделирование, мнемотехника, сторителлинг» 1. Выполнение решений предыдущего педсовета. 2. Сообщение из опыта работы «Речевое развитие детей подготовительной к школе группы посредством мнемотехники» 3. «Мастер-класс по изготовлению кубиков историй. Техника использования в работе с детьми» 5. Принятие решений педсовета. 1. Консультация: "Современные технологии речевого развития дошкольников"	необходимых для полноценного существования в обществе (эмпатия, сопереживание, коммуникабельность, забота, ответственность, сотрудничество, умение договариваться, умение соблюдать правила) у детей дошкольного возраста.	следующие мероприятия: • создание обогащенной предметно-пространственной среды; • включение занимательности в содержание занятий; • творческих заданий; • интеграция разнообразной деятельности; • внедрить в работу «Культурную практику «Читаем - вместе» педагог-дети, родители-ребенок.
--	--	---	--



Копия верна

Аманжол Зав. А.Ю. Аралова

**Семинар-практикум для воспитателей на тему:
«Речевой этикет»**

Подготовила
Учитель – логопед: Федяева Ю.С.

Для создания мотивационной готовности педагогов к восприятию новой информации, необходимой для совершенствования коммуникативно-речевых умений, предлагается:

- Тестовое задание: **«Ваш настрой»**. На листе бумаги каждый присутствующий пишет одним словом свой настрой на предстоящую деятельность, заворачивает гармошкой, передает следующему и т.д. (Зачитать ответы в конце семинара).
- Методика **«Есть контакт»**. Присутствующим предлагается передавать мяч по кругу в 3-х вариантах: 1- молча;

2 – называя имя того, кому передаешь;

3 – с «волшебными словами» и доброжелательной мимикой.

После сделать **выводы**:

Передача мяча молча – действие, которое не вызвало эмоций.

В результате взаимодействия (с обращением по имени) установлен контакт, состоялась коммуникация.

В третий раз состоялось общение, т.к. были получены положительные эмоции обоими партнерами.

Задача воспитателя в области развития речи детей – помочь им в освоении разговорной речи, упражнять детей в правильном использовании освоенных грамматических форм.

Всем известно, что речь взрослого для дошкольника является образцом, эталоном. Правильность речи, культура речи определяются той языковой средой, в которой находится ребенок: он будет говорить точно так же, как родители, бабушки, дедушки, воспитатели и его сверстники.

От культуры речи воспитателя зависит культура речи детей. Помня об этом, воспитатель должен считать профессиональным долгом непрерывное совершенствование своей речи. Нельзя отрицать, что культура речи – показатель общей культуры человека. А.П.Чехов писал, что для «интеллигентного человека дурно говорить так же неприлично, как не уметь писать и читать». Современные формы массовой коммуникации далеко не всегда являют собой образцы хорошей устной и письменной речи. К

сожалению, мы вынуждены констатировать, что некоторые печатные издания и отдельные теле и радиовещания оказывают крайне негативное влияние на речь подрастающего поколения.

Культурой речи называют ее правильность, т.е. соответствие нормам орфоэпии (правилам литературного произношения), грамматики, лексики, правописания. Обладать культурой речи – значит не только понимать значение всех элементов языка, но и помнить, как принято ими пользоваться в литературной речи. Высшей культурой речи называется обладание чувством стиля. Когда человек общается с близкими, знакомыми людьми в быту, его речь имеет черты *разговорного стиля*.

В общественной жизни он говорит иначе, пользуясь уже речью книжного стиля и его разновидностями (научный, публицистический, поэтический, деловой).

Педагогическое общение – это профессиональное, *деловое общение*, имеющее определенные цели. С его помощью устанавливается взаимопонимание с коллегами, родителями, детьми.

Культура делового общения предполагает:

- Ее высокую коммуникативность, т.е. искусство говорить и слушать;
- Умение объективно воспринимать партнера и правильно понимать его;
- Умение строить отношения с любым партнером;

Когда человек чувствует искреннюю заинтересованность собеседника в решении его вопросов, тогда он готов к сотрудничеству.

Психологи различают несколько видов слушания: активное, пассивное и эмпатическое. В *активном виде* слушания идет постоянное уточнение информации к собеседнику при помощи вопросов, повторений какого-нибудь отрывка из этой информации, перефразирования (т. е. другими словами), резюмирования (краткого итога).

Суть *пассивного слушания* - уметь дать понять собеседнику, что он не один, его слушают, понимают, готовы поддержать. Этому способствуют так называемые «сугу-реакции»: *да-да, угу-угу, ну конечно, кивание головой*.

Эмпатическое слушание позволяет переживать те чувства, которые переживает собеседник. Методика эмпатического чувства применима только тогда, когда человек сам хочет поделиться какими-то переживаниями.

Разобраться в умении слушать и воспринимать собеседника помогут ответы на следующие вопросы:

1. Не ждете ли Вы нетерпеливо, пока другой закончит говорить и даст возможность Вам высказаться?
2. Не спешите ли Вы принять решение до того, как поймете проблему?

3. Не отвлекаетесь ли Вы, когда говорят другие?
4. Не запоминаете ли вместе основных моментов беседы какие-либо несущественные детали?
5. Прекращаете ли слушать, когда встречаются трудности?
6. Занимаете ли негативную позицию, когда слушаете?
7. Избегаете ли Вы взгляда собеседника, не смотрите ли по сторонам, когда слушаете другого?
8. Возникает ли у Вас непреодолимое желание прервать собеседника и вставить за него свое слово?

Эта, памятка по сути перечень советов, как нужно слушать, чтобы слышать собеседника.

- Относитесь к говорящему с уважением. Помните: человек перед выступлением готовится;
- Не подчеркивайте поведением, что Вам трудно слушать;
- Стремитесь следить за главной мыслью выступающего;
- Не доминируйте в процессе общения. Помните: тот, кто доминирует, мало слышит, а значит, и мало понимает, о чем говорится;
- Не принимайте позы обороны (сложенные на груди руки). Это сигнализирует о недоверии, несогласии;

Важное дополнение речевой коммуникации - *невербальные средства общения*, т.е. выразительные движения: жесты, мимика, позы, походка и т.д. Роль невербальных средств в общении чрезвычайно велика. С их помощью можно усилить или ослабить речевое влияние выступающего. Жесты, мимика, контакт глазами помогают определить искренность другого. Недаром народная молва гласит: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Тому, что мы видим, мы доверяем больше, чем тому, что мы слышим. Объединяясь в устойчивые комплексы, жесты порождают общее впечатление о человеке. С помощью жестов можно распознавать поведение человека.

Уверенное поведение распознается с помощью открытой позы, расслабленности тела, спокойного, открытого, прямого взгляда, улыбки, ровной, неторопливой речи, звучного голоса.

Неуверенное поведение выдают бегающий или отведенный взгляд, суетливые движения рук, «закрытая поза», опущенные или втянутые плечи, согнутость или сжатость тела, спешка, стремление отдалиться от партнера.

Агрессивному поведению способствуют длительный прищуренный взгляд, сжатые губы и кулаки, скрещенные руки, резкие жесты (размахивание руками, закидывание ноги на колено), частое громкое дыхание, напряжение во всем теле, слишком сильное приближение.

Практическое задание: жесты и их интерпретация. (см. Приложение №1).



Высокая культура педагогического общения невозможна без проявления *коммуникативной толерантности*. Повысить уровень коммуникативной толерантности можно, используя «заповеди общения» (А.Б. Добровича):

- Взаимоотношения с людьми стройте на взаимопонимании и доверии;
- Учитесь в каждом человеке видеть «изюминку», его уникальность;
- Говоря с человеком, общайтесь с *ним*, а не с его официальным статусом;
- Анализируйте, как Вы вели себя во время общения;
- Чаще улыбайтесь людям. Улыбка располагает к Вам людей, создает благоприятный эмоциональный настрой.

Согласно утверждениям психологов, в каждом человеке «живут» **три Я**.

«Я в роли дитяти» - позиция подчеркивания особой чувствительности, ранимости, зависимости, подчиненности.

«Я в роли родителя» - стремление руководить, подчинять, брать ответственность на себя.

«Я в роли взрослого» - подчеркивание сдержанности, понимания интересов другого и гибкое распределение ответственности между собой и партнером по общению.

В межличностном контакте человеку свойственно занимать одну из трех позиций. Педагогу, вступающему в контакт с родителями позиция «взрослого» наиболее диалогична.

В речевом поведении воспитателя имеет значение *соответствующие речевые средства*:

- а) «формулы вежливости», т.е. этикетные речевые обороты;
- б) «словесные поглаживания» - добрые слова, похвала;
- в) речевые обороты «языка чувств» - в противоположность «навешиванию ярлыков» при разрешении конфликтов.

Оказалось, что так называемые «формулы вежливости»: «спасибо», «добрый день» и т.д. (их насчитывается в современном русском языке около 30) будущими воспитателями воспроизводятся следующим образом: как правило, большинством используется всего по 6-8 формул вежливости, и небольшим количеством – по 9-19 формул. Также установлено, что при общении с начальством, коллегами они произносятся гораздо чаще, чем при общении с детьми.

Практическое задание – Составить «словарь добрых слов» : (см. приложение №2)

- формы приветствия

- формы прощания
- формы благодарения
- формы просьбы

«Словесные поглаживания», комплименты – «смазка», без которых человеческие отношения «заскрипят». Из опросов студентов выяснили, что комплиментов и добрых слов в свой адрес они припомнили от 8 до 20, а «обзываний, ярлыков» – до 60.

В разговоре с детьми следует употреблять слова литературного языка, не допуская грубых слов, избегая просторечий и слов, вышедших из употребления (откушать и др.).

Какие же самые *распространенные ошибки* в речи воспитателя?

1. Частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (столик, платьишки, куколки и т.п.)
2. Засоренность лишними словами (ну вот, значит, это и т.п.)
3. Неуместное использование звукоподражательных и упрощенных слов (ав-ав, топ-топ, тпруа, баиньки, киска).
4. Ошибки в речи
(*ложить* вместо *класть*, *свекла* вместо *свЕкла*, *колидор* вместо *коридор*, *коНпот* вместо *коМпот*, *коМфорка* вместо *коНфорка*, *туБарет* вместо *таБурет*, *ездим* вместо *едим* и пр.).

Главный показатель речевой культуры – соблюдение языковых норм. Принято различать нормы строго обязательные (императивные) и не строго обязательные (диспозитивные). В первом случае нарушение норм расценивается как слабое владение языком (нарушение норм склонения, спряжения, принадлежности к грамматическому роду). Во втором случае возможны варианты.

Например, 1) *акцентологические варианты* (по месту ударения): родИлся – родилсЯ, ржАветь – ржавЕть, хаОс – хАос); 2) *фонетические варианты*, связанные с произношением отдельных звуков или их сочетаний: булоЧная – булоШная, порядоШный – порядоЧный, молоШный – молоЧный, дЕкан – дЭкан, Галоша – Калоша, нОль – нУль, тОннель – тУннель.

Рассмотрим употребление некоторых **глаголов** в соответствии с нормами современного русского языка.

1. *Орфоэтические нормы (императивные).*



- повторИшь, полвторИт, повторИм, повторИте, повторЯт
- звонИшь, позвонИшь, звонИт, позвонИт, звонИм, позвонИм, звонИте, позвонИте, звонЯт, позвонЯт
- включИшь, включИт, включИм, включИте, включАт
- началсЯ, началОсь, началИсь. Завтрак (обед) началсЯ.

1. *Общеграмматические нормы (императивные).*

А/Употребление форм повелительного наклонения глаголов.

- Лечь – ляг, лягте
- Ехать – поезжай, поезжайте
- Лазить, лазать – не лазь (не лазьте), не лазай (не лазайте)

Б/ Выбор слова на уровне смысловой и стилистической сочетаемости

- **Есть – кушать.**

Глагол КУШАТЬ стилистически ограничен в своем употреблении. В дореволюционном русском просторечии глаголы *кушать, откушать, выкушать* применялись не только по отношению к еде, но и к питью, а также употреблялись с оттенком подобострастной вежливости слуг к господам: *пожалуйста кушать чай, барин кушает кофий, кушать подано и т.п.* В современной литературной норме слово *кушать* не употребляется в форме 1 лица (нельзя говорить: я кушаю, мы кушаем; надо: я ем, мы едим). В.Бинки писал, что получается «смешновато: больно пышно». Возможно употребление в 3-м лице по отношению к ребенку для выражения ласки. Возможно также его использование при вежливом приглашении к еде (кушайте, пожалуйста).

- **Оплатить – заплатить.**

Глагол ОПЛАТИТЬ (вносить плату, отдавая деньги за что-то) употребляется в тех случаях, когда говорится о возмещении расхода, стоимости, кредита. Употребляется только с винительным падежом без предлога (оплатить покупку, проезд, работу, путевку).

Глагол ЗАПЛАТИТЬ употребляется при указании на отдачу денег (или других ценностей) за покупку, а также в качестве штрафа или вознаграждения (заплатить за шубу, заплатить за кофе, заплатить премию, заплатить штраф).

- **Взвесить, взвешивать.**

Современная литературная норма рекомендует использовать глагол **ВЗВЕСИТЬ** (определять на весах вес чего-нибудь). Употребление слова «завесить» является просторечным. Надо: взвесьте, пожалуйста, килограмм яблок.

В речи мы часто путаем похожие слова: подпись – роспись, надеть – одеть, командировочный – командированный. Такие родственные слова, имеющие разные приставки или суффиксы и отличающиеся оттенками в значении, называются паронимами.

- **Подпись – роспись.** Действие по глаголу «подписать» означает «заверить, подтвердить», поставив подпись. *Подпись* под картиной – надписать над чем-нибудь. Собственноручно написанная фамилия (поставить свою *подпись*). Живопись на стенах, потолках, предметах быта – *роспись*.
- **Надеть – одеть.**

Глагол **НАДЕТЬ** обозначает действие, производимое к самому себе или по отношению к другому лицу или предмету (с существительными неодушевленными): надеть пальто, туфли, перчатки, надеть шубу на ребенка, надеть наволочку на подушку. Глагол **ОДЕТЬ** обозначает действие, обращенное на другое лицо или предмет (с существительными одушевленными): одеть ребенка, одеть мальчика, куклу.

Определенные затруднения вызывают **склонения фамилий**. Склонение фамилий предусматривает некоторые правила. Так, русские и иноязычные фамилии с конечным согласным звуком в мужском роде склоняются, фамилии женского рода не склоняются.

Уложила спать Диму ...КайрышА, но Таню ...Кайрыш.

Покормила Максима... берекетА, не Элю... Берекет.

Сделали прививку МеленчукУ Диме, но Вере Миленчук.

Такие фамилии, как Седых, Мирных, Долгих в м.р. не склоняются, т.к. представляют собой застывшую форму родительного падежа множественного числа прилагательного.

Поставили в угол Седых Сашу, Свету.

Фамилии – прозвища – Кочан, Жук, Шелепень, Коляда – могут склоняться, могут и не склоняться по желанию носителей таких фамилий. Это же правило относится к грузинским фамилиям на *-ия, -иа, -ава* (Шония, Джанджава).



Практическое задание №3. (см. Приложение №3)

Большую часть в работе над словом, над правильным использованием грамматических средств оказывают разные словари: толковый, орфографический, орфоэпический. Они помогут нам предупредить ошибки и неточности нашей речи.

Только в благоприятной речевой среде можно формировать и развивать речевую культуру подрастающего поколения. Роль воспитателя в данном случае очень велика, т.к. ребенок большую часть времени проводит в дошкольном учреждении. И от того, какую речь он будет слышать, зависит и уровень его коммуникативно-этической культуры.

- Тестовое задание: **«Ваши впечатления»**. На листе бумаги каждый присутствующий пишет одним словом свое впечатление от совместной работы

(Что мне сегодня понравилось: стиль, способы общения? Какие задания я выполняла с удовольствием? За что я могу похвалить себя после выполнения заданий? Как я могу использовать полученную информацию в общении с коллегами и родителями?).

Зачитать ответы тестового задания **«Ваш настрой»** и в конце семинара.

Используемая литература:

1. А.Коротаева «Диалог взрослых в детском саду», журнал «Дошкольное воспитание» №5, 2011г.
2. В.Шебеко, Е.Семенова «Руководитель дошкольного учреждения: каким должно быть его общение», журнал «Дошкольное воспитание» №2, 2010г.
3. Г.Любина «О речевом поведении воспитателей», журнал «Дошкольное воспитание» №4, 1986г.
4. З.Курцева «Нормативность как главный показатель культуры речи», журнал «Дошкольное воспитание» №9, 2003г.
5. И.Романова «Диалог взрослых в детском саду», журнал «Дошкольное воспитание» №3, 2011г.
6. Минкевич Л.В. Тематические пособия в детском саду. –СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.



**Круглый стол
для воспитателей
«Использование мнемотаблиц в работе по формированию
развития связной речи у детей дошкольного возраста»**

Подготовила
Учитель – логопед: Федяева Ю.С.

Мнемотехника известна с давних времен и насчитывает как минимум две тысячи лет. Существует легенда, что первым Симонид – греческий поэт использовал прием, позволивший ему запомнить более 200 человек, находившихся на банкете.

В наше время первыми начали разрабатывать мнемотаблицы и применять в работе Петербургские педагоги и новаторы во главе с А.А.Венгером. В дальнейшем эту методику поддерживали: Бойкова, Коноваленко, Ушакова.

Что же такое мнемотехника? Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Использование мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится более актуальным. Уровень развития связной речи у детей снижается с каждым годом, и поэтому для достижения хороших результатов хочется применять новые, а главное эффективные методы и приемы.

Развитие мышления неразрывно связано с развитием памяти. Ребенок с опорой на образы памяти устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы. Дошкольный возраст – это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми ребенок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки (прежде всего это разного рода наглядные модели, схемы, таблицы и т.п.).

Графическая аналогия – умение обозначать, каким - либо одним символом реальный образ, признак предмета или сам предмет. Этому способствует мнемотехника.

Как же работать с мнемотаблицей?

Этап 1. Придумывание и зарисовка таблицы. Для этого каждому ребенку раздаю лист с шестью ячейками. Рассуждаем по данной теме, выбираем основные моменты, придя к общему мнению зарисовываем в таблицу символы. Есть такие символы, которые мы используем всегда, для обозначения какого-либо действия.

Этап 2. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

Этап 3. Осуществляется так называемое перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

Этап 4. После перекодирования осуществляется пересказ сказки с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания.

Каждая таблица может быть воспроизведена ребёнком при её показе ему. При воспроизведении сказки основной упор делается на изображение главных героев. Детям задают вопросы: «Какая сказка «спряталась» в таблицу? Про кого эта сказка?».

Примечание. Для детей младшего и среднего возраста мнемотаблицы необходимо давать цветные, так как у детей в памяти остаются отдельные образы: лиса – рыжая плутовка, цыплята – желтого цвета, у петушка – хохолок красного цвета, мышка – серая, солнышко желтое и красное (теплое) и другие образы.

Что является опорным в таблице. Опорным в таблице является изображение главных героев сказки, через которые идет осознание происходящего в ней, понимание самой сказки, содержания, которое «завязано» вокруг её главных героев.

Что можно изображать в таблице. В таблице схематически возможно изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, то есть можно изобразить все то, что вы посчитаете нужным отразить в данной таблице. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Например, рассказывая детям сказку про Курочку Рябу, возможно изображение курицы вот так, стрелками можно показать действие «бил-бил не разбил», слезы – маленькими точками.

Через сказку дети также знакомятся с сезонными явлениями природы. С этой целью используются обучающие мнемотаблицы, то есть такие, которые несут в себе обучающую информацию, как правило, еще незнакомую детям. При этом основную задачу берет на себя педагог, который показывает и доводит до детей то содержание, которое он вложил в таблицу.

Благодаря использованию мнемотехники, целенаправленной работе логопеда, воспитателей, родителей, а также высоким компенсаторным возможностям детей, планка сформированности их связной речи в логопедической группе поднялась достаточно высоко.

Диагностика проводилась Ю.С. Федяевой по методике Т.В. Кабановой.

Критерии:

- пересказ небольшого текста;
- составление рассказа по серии сюжетных картинок;
- составление описательного рассказа.



Мастер-класс
для воспитателей на тему:
«Игры и упражнения для развития фонематического слуха».

Подготовила
Учитель – логопед: Федяева Ю.С.

Различение звуков речи – **фонематический слух** - является основой для понимания смысла сказанного. При несформированности речевого звуко различения ребенок воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) не то, что ему сказали, а то, что он услышал – что-то точно, а что-то очень приблизительно. «Игла» превращается в «мглу», «лес» в «лист» или в «лису», «Мишина машина» в «мышь на машине». Ребенок как будто становится немного иностранцем. Недостаточность фонематического слуха проявляется особенно ярко в школе при обучении письму и чтению, которые в дальнейшем ответственны за оптимальное протекание процесса любого обучения вообще.

Поэтому не случайно работе по развитию фонематического слуха и специалисты, и родители уделяют много времени. Но не всегда эта работа протекает легко и успешно. Иногда родители добросовестно пытаются выполнять все рекомендации учителя, но не получают ощутимого результата. Скорее всего это означает, что недостаточно подробно проработан предыдущий этап - развитие неречевого слуха.

Речью занимается относительно поздняя по происхождению структура нервной системы. Неречевой же слух – восприятие шума воды, ветра, бытовых шумов, звуков музыки – по своему происхождению гораздо древнее. Формируясь, сложные психические процессы опираются и зависят от более элементарных функций, лежащих в их основе и составляющих как бы «базу» для их развития. Ребенок может научиться говорить и мыслить только воспринимая. Формирование речевого восприятия начинается с узнавания природных, бытовых и музыкальных шумов, голосов животных и людей. При этом различение неречевых звуков должно обязательно сопровождаться развитием чувства ритма. Чтобы образ предмета, издающего звук, был более полным и ребенок мог догадаться о нем по ситуации, предмет этот нужно рассматривать, если возможно трогать, брать в руки. С другой стороны так же полезно выполнять упражнения с закрытыми глазами, анализировать звуки только на слух, без опоры на зрение. Обычно работа начинается с наиболее элементарных видов различения – «тихого-громкого», «быстрого-медленного», выбираются контрастные по ритмической и эмоциональной структуре музыкальные фрагменты. Хорошо, если дети, слушая музыку, начинают подпевать, дирижировать, танцевать.

Из чего же складывается развитый речевой слух? Вот его компоненты.

Звуковысотный слух – это умение узнавать звуки разной высоты и тембра и самому изменять голос.

Слуховым вниманием называют способность определять на слух то или иное звучание и его направление.

При помощи **фонематического слуха** ребенок может отличить одни речевые звуки от других, благодаря чему различаются, узнаются и понимаются слова, например: дом-сом-лом-ком.

Восприятие темпа и ритма речи – это способность правильно слышать и воспроизводить ритмический рисунок слова, особенности его звукового строения, зависящие от количества слогов и места ударного слога. Ребенок может воспроизвести слоговую структуру слова, еще не умея правильно оформить его фонетически: например вместо слова "кирпичи" произносит "титити". Ритмический рисунок слова здесь сохранен.

Развитый речевой слух позволяет:

- ☐ правильно произносить звуки;
- ☐ четко произносить слова;
- ☐ владеть голосом (говорить громче или тише, ритмично, плавно, ускоряя или замедляя речь);
- ☐ овладеть словарным запасом и грамматическим строем языка;
- ☐ успешно освоить письмо и чтение.

Предлагается пошаговая программа развития речевого слуха у ребенка. Эта "логопедическая лесенка" широко используется логопедами и педагогами, однако приведенные упражнения несложно выполнять и в домашней обстановке.

Сначала определите уровень развития речевого слуха у вашего ребенка. Для этого начните с трудных упражнений, двигаясь к более легким. Когда начальный уровень фонематического восприятия будет установлен, заниматься начинайте от простых упражнений к сложным.

Календарь развития фонематического слуха младенца

1 неделя - реагирует на звук испугом или переменой в поведении.

2 неделя - прислушивается к звучанию погремушки, следит за перемещением в каком-либо направлении, если звуковой сигнал и сама игрушка возникают одновременно.

3 неделя - слуховое сосредоточение; затихает при резком звуке.

4 неделя - прислушивается к звуку колокольчика, висящему надо ним, затормаживая свои движения.

1 месяц 1 неделя - прислушивается к звукам, голосу взрослого, реагирует на голос испугом или переменой в поведении.

2 месяца 1 неделя - начинает прислушиваться ко все более тихим звукам: достаточно негромко поговорить с малышом, и он успокаивается;

распознает звуки, ищет источник звука взглядом, поворотом головы, кратковременно замирает в ответ на звук колокольчика, погремушки, шуршание бумаги.

2 месяца 2 недели - живая реакция на угрожающие звуки.

2 месяца 3 недели - довольно уверенно отыскивает источник звука, прислушивается с большим вниманием к мелодичным звукам музыкального инструмента, человеческого голоса, радуется им.

2 месяца 4 недели - ответные действия на звук: сосредоточение внимания, улыбка, движения рук, ног, голосовые реакции, поворачивает голову и находит взглядом источник звука.

3 месяца - слушает музыку (предпочитает классическую).

4 месяца - начинает непроизвольно подражать услышанным звукам, возникновение певческих интонаций.

5 месяцев - поворачивает голову к говорящему (в сторону источника звука), находясь в различных положениях: на спине, животе, на руках у взрослого; узнает голоса близких людей; прислушивается не только к звукам внешнего мира, но и к звукам, которые издает сам.

6 месяцев - различает свое и чужое имя.

7 месяцев - оценка и понимание осмысленных звуков.

9 месяцев - нравится слушать музыку, появляются любимые и нелюбимые мелодии.

12 месяцев - понимание часто употребляемых слов.

Уже к трем годам дети имеют достаточно большой объем слуховых впечатлений, но они еще не умеют управлять своим слухом: прислушиваться, сравнивать, оценивать звуки по силе, тембру, характеру, ритмической структуре. Способность слушать и понимать звуки - назовем ее "речевой слух" - не возникает сама собой даже при наличии острого природного слуха: ее нужно целенаправленно развивать.

В логопедии и нейропсихологии разработаны и успешно применяются на практике специальные упражнения для формирования неречевого звуко различения. Важно отнестись к этим упражнениям серьезно, уделить им столько времени и внимания, сколько понадобится и при этом не забывать, что Ваши занятия должны стать привлекательными и интересными для ребенка.

Предлагаемые игры не требуют пунктуального выполнения, скорее это тема для свободной игровой импровизации.

Шаг первый:

Узнаем неречевые звуки

Умение определять на слух то или иное звучание и направление звука развивается очень рано - буквально с первых дней жизни.

Начинать слуховые тренировки нужно с развития способности различать и узнавать звуки, не относящиеся к речи. Можно предложить ребенку послушать звуки за окном:

- что шумит? (деревья);
- что гудит? (машина);



- кто кричит? (мальчик) и т.д.

Помогите малышу определить источник звука.

Игра "Громкие подсказки".

Взрослый прячет игрушку, которую ребенок должен найти, ориентируясь на силу ударов в барабан (бубен, хлопки в ладоши и т.д.). Если малыш подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка, - удары громкие, если он удаляется - тихие. Поменяйтесь ролями, чтобы и малыш попробовал создавать звуки, ориентироваться в громкости и мощности звучания.

Игра "Узнай, что звенит (гремит)?"

На столе несколько предметов (или звучащих игрушек). Предлагаем малышу внимательно послушать и запомнить, какой звук издает каждый предмет. Затем закрываем предметы ширмой и просим отгадать, какой из них сейчас звенит или гремит. Эту игру можно варьировать: увеличивать количество предметов, менять их. Можно узнавать по звукам и предметы обихода: шуршание газеты, переливание воды,двигающийся стул и т.д.

Шаг второй:

Различаем звуки, слова и фразы по тембру, силе и высоте голоса

Игра "Узнай, кто позвал".

Эту игру хорошо проводить, когда вся семья дома. Ребенок стоит спиной к вам, кто-то из родных или гостей называет его имя. Малыш узнает человека по голосу и подходит к нему.

Игра "Близко - далеко".

Взрослый издает различные звуки. Ребенок учится различать, где гудит пароход (у-у-у) - далеко (тихо) или близко (громко). Какая дудочка играет: большая (у-у-у низким голосом) или маленькая (у-у-у высоким голосом).

Сказка "Три медведя".

Меняя высоту голоса, попросить малыша отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Если ребенок затрудняется назвать персонаж по имени, пусть покажет изображение на картинке. Когда малыш научится различать реплики по высоте звучания, попросите его самого произнести одну из фраз за медведя, медведицу и медвежонка голосом, меняющимся по высоте.

Игра "Узнай по голосу".

Перед ребенком картинки с изображением домашних животных и их детенышей - коровы и теленка, овцы и ягненка и т.п. Каждое звукоподражание взрослый произносит то низким голосом (корова), то высоким (теленка). Малыш, ориентируясь на качество и высоту звука одновременно, находит соответствующую картинку (например, изображение коровы или теленка).

Шаг третий:

Различаем близкие по звучанию слова

Игра "Правильно-неправильно".

Взрослый показывает ребенку картинку и громко, четко называет то, что на ней нарисовано, например: "Вагон". Затем объясняет: "Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а ты внимательно слушай. Если я ошибусь - хлопни в ладоши. Вагон - вакон - фагон - вагон - факон - вагом" и т.д. Вначале давайте слова, легкие по звуковому составу, затем - более сложные.

Игра "Слушай и выбирай".

Перед ребенком картинки с предметами, названия которых близки по звучанию:

- рак, лак, мак, бак
- сок, сук
- дом, ком, лом, сом
- коза, коса
- лужи, лыжи
- мишка, мышка, миска и т.д.

Взрослый называет 3-4 слова в определенной последовательности, ребенок отбирает соответствующие картинки и расставляет их в названном порядке.

Игра "Доскажи словечко".

Взрослый читает стишок, а ребенок договаривает последнее слово, которое подходит по смыслу и рифме:

На ветке не птичка –
Зверек-невеличка,
Мех теплый, как грелка.
Зовут его... (белка).
Ты не бойся - это гусь,
Я сама его... (боюсь).
Грязнулю всегда
Выручает... (вода).
В дом войти боится вол:
- Подо мной прогнется... (пол).
Свистнул чижик:
- Фью, фью, фью!
Я с утра росинки... (пью!)



Шаг четвертый:

Различаем слоги

К четвертой ступени ребенок уже подготовлен к тому, чтобы учиться различать слоги. Самые легкие для произнесения ребенком звуки: ф, в, п, б, н, поэтому и начинать различать слоги лучше с элементарных комбинаций, включающих именно эти звуки. Например, вы произносите ряд слогов, меняя последний, а малыш говорит, что лишнее (*па-па-па-ба*). Можно усложнять игру, вводя ошибочные слоги в середину или начало, изменяя гласные буквы (*ба-ба-бо-ба, га-ка-ка-ка*).

Игра "Одинаковые или разные".

Ребенку на ушко говорится слог, который он повторяет вслух, после чего взрослый либо повторяет то же, либо произносит противоположный. Задача малыша угадать, одинаковые или разные слоги были произнесены. Слоги надо подбирать те, которые малыш уже способен повторить правильно. Этот метод помогает развить способность различать звуки, произнесенные шепотом, что прекрасно тренирует слуховой анализатор.

Чистоговорки.

Взрослый начинает, а малыш договаривает последний слог.

Ба-бо-ба - у дороги два стол... (ба).

За-зу-за - уходи домой, ко... (за).

Ти-ди-ти - на Луну ле... (ти).

Де-де-те - сядем в темно... (те).

Лю-лу-лю - лук зеленый я по... (лю).

Фе-ве-фе - посижу я на со... (фе).

Постепенно в течение этого периода ребенок должен овладеть умением различать все оппозиционные звуки: свистящие и шипящие, звонкие и глухие, фрикативные и взрывные, твердые и мягкие.

Шаг пятый:

Различаем фонемы

На этом этапе ребенок учится различать фонемы (звуки родного языка). Начинать надо обязательно с различения гласных звуков.

Игра "Угадай-ка".

У малыша картинки с изображением волка, младенца, птички. Взрослый объясняет: "Волк воет: у-у-у", "Младенец плачет: а-а-а", "Птичка поет: и-и-и". Просим малыша поднять картинку, соответствующую произносимому взрослым звуку.

Аналогично учимся различать согласные звуки.

Игра "Звук заблудился".

Ребенок должен отыскать не подходящее по смыслу слово и подобрать нужное:



*Мама с бочками (дочками) пошла
По дороге вдоль села.
Сели в ложку (лодку) и - айда!
По реке туда-сюда.
Мишка плачет и ревет:
Просит пчел, чтоб дали мед (мед).
Доски на гору везем,
Будем строить новый ком (дом).*

Шаг шестой:

Слушаем и анализируем

На завершающей ступени в системе развития фонематического слуха мы учим ребенка делить слова на слоги, определять количество слогов в слове, уметь "отхлопывать", "отстукивать" ритмический рисунок дву- и трехсложных слов.

Игра "Сколько звуков?".

На этом этапе дети способны определять количество гласных звуков при слитном произнесении (один, два или три гласных звука: а, ау, оуи, аза). Ребенок должен отложить на столе столько палочек, сколько звуков услышал.

Игра "Буквы, по порядку становитесь".

Перед малышом лежат карточки с буквами. Взрослый произносит сочетания из гласных звуков сначала по два: ау, иа, затем - по три звука: ауи, иау. Ребенок раскладывает на столе буквы в данном порядке.

Затем приступаем к анализу согласных звуков. Начинаем мы с того, что учим выделять последний согласный звук в слове, оканчивающемся обязательно на т или к. В качестве тренировки предлагаем упражнение с картинками или предметами "Последний звук": малыш должен ясно произнести название предмета или того, что изображено на картинке, делая акцент на последнем звуке.

Можно разложить картинки в два столбика, в первый - картинки, названия которых оканчиваются на звук т, а в другой - на звук к.

Показываем ребенку картинку и произносим ее название, опустив последний звук (ко..., пау..., ма...). Малыш называет слово, а затем произносит звук, который был пропущен.

Упражнение "Отыщи слово, отыщи звук":

Ребенок должен вставить в стихотворение нужное слово и определить, какой звук пропущен. Если с этим заданием он справился легко, можно спросить, где пропущен звук: в начале, середине или конце слова.

*Землю роет старый к...от (крот).
Под землею он живет.
Нам темно. Мы просим папу
Нам включить поярче ла...пу (лампу).*



*На арену вышли ...игры (тигры),
Мы от страха все притихли.*

Шестиэтапная система развития речевого слуха у ребенка - своеобразный фундамент для хорошей дикции. Стройте этот фундамент вместе со своим малышом, учитесь слушать и слышать - тогда и говорить станет легко и приятно!

Игры на развитие фонематического слуха

Чудо-звуки.

Прослушайте с ребенком аудиозаписи природных звуков – шум дождя, журчание ручья, морской прибой, весенняя капель, шум леса в ветренный день, пение птиц, голоса животных. Обсудите услышанные звуки – какие звуки похожи, чем звуки различаются, где их можно услышать, какие из них кажутся знакомыми. Начинать надо с прослушивания и узнавания хорошо различающихся между собой звуков, затем – сходных по звучанию. Эти же звуки слушайте на прогулке – зимой – скрип снега под ногами, звон сосулек, тишину морозного утра. Весной – капель, журчание ручья, щебетание птиц, шум ветра. Осенью можно услышать как шуршат листья, шум дождя. Летом стрекочат кузнечники, жужжат жуки, пчелы, назойливо звенят комары. В городе постоянный шумовой фон: машины, поезда, трамваи, голоса людей. А еще запахи. Про них тоже не забывайте – это опоры вашего малыша в жизни.

Слушай, пробуй, как звучит.

Исследуйте звуковую природу любых предметов и материалов, оказавшихся под рукой. Изменяйте громкость, темп звучания. Можно стучать, топать, бросать, переливать, рвать, хлопать.

Угадай, что звучало.

Проанализируйте с ребенком бытовые шумы – скрип двери, звук шагов, телефонный звонок, свисток, тиканье часов, шум льющейся и кипящей воды, звон ложечки о стакан, шелест страниц и пр. Ребенок должен научиться узнавать их звучание с открытыми и с закрытыми глазами, постепенно надо приучать его удерживать в памяти «голоса» всех предметов, доводя их количество с 1-2 до 7-10.

Шумящие коробочки.

Нужно взять два комплекта небольших коробочек – для себя и ребенка, наполнить их различными материалами, которые, если коробочку потрясти, издадут разные звуки. В коробочки можно насыпать песок, крупу, горох, положить кнопки, скрепки, бумажные шарики, пуговицы и т.д. Вы берете коробочку из своего набора, трясете ее, ребенок, закрыв глаза, внимательно прислушивается к звучанию. Затем он берет свои коробочки и ищет среди них звучащую аналогично. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все пары. У этой игры много вариантов: взрослый трясет одну за другой несколько коробочек, ребенок запоминает и повторяет заданную последовательность разных звучаний. Не забывайте меняться ролями и обязательно иногда ошибайтесь.

Что как звучит.

Сделайте с ребенком волшебную палочку, постучите палочкой по любым предметам, находящимся в доме. Пусть все предметы в Вашем доме зазвучат. Прислушайтесь к этим звукам, пусть ребенок запомнит что как звучит и находит предметы, которые звучали, по Вашей просьбе: «скажи, покажи, проверь, что звучало», «что звучало сначала, а что потом». Дайте палочку ребенку, пусть он «озвучит» все, что попадется ему под руку, теперь Ваша очередь отгадывать и ошибаться. Не забудьте взять с собой волшебную палочку на прогулку.

Более сложный вариант – узнавание звуков без опоры на зрение. Ребенок отвечает на вопросы: «По какому предмету я постучала? А сейчас? Что звучит похоже? Где мы слышали похожие звуки?»

Где позвонили

Определяем направление звука. Для этой игры нужен колокольчик или другой звучащий предмет. Ребенок закрывает глаза, Вы встаете в стороне от него и тихо звоните (гемите, шуршите). Ребенок должен повернуться к тому месту, откуда слышен звук, и с закрытыми глазами рукой показать направление, потом открыть глаза и проверить себя. Можно ответить на вопрос: где звенит? – слева, спереди, сверху, справа, снизу. Более сложный и веселый вариант – «жмурки». Ребенок в роли водящего.

Подбери картинку или игрушку.

Вы стучите (шелестите, гремите, трубите, звените, играете на пианино), а ребенок угадывает, что Вы делали, что звучало и подбирает соответствующую картинку, игрушку.

О правилах игры надо предварительно договориться.

Создаем мелодию.

Вступите в диалог с ребенком на инструментах – чередуйте «высказывания», внимательно слушая друг друга. Когда ребенок сыграет что-то достаточно структурированное, повторите его «реплику». Продолжайте игру, пока ребенок не отработает свою внезапную находку.

Отрабатываем ритмические структуры.

Вы задаете ритм, отстукивая его рукой, например такой – 2 удара-пауза-Зудара. Ребенок его повторяет. Сначала ребенок видит Ваши руки, потом выполняет это упражнение с закрытыми глазами.

Варианты игры:

- ребенок повторяет ритмический рисунок правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно, поочередно (хлопки или удары по столу);
- ребенок воспроизводит тот же ритмический рисунок ногами;
- ребенок придумывает свои ритмические рисунки и контролирует их выполнение.



Возможные пути усложнения задачи: удлинение и усложнение ритма, воспроизведение звуков разной громкости внутри ритмического рисунка. Ритмические структуры можно записывать: слабый удар — короткая вертикальная черта, сильный — длинная вертикальная черта.

Громко-тихо.

Попросите ребенка произнести гласный звук, слог или слово громко, потом — тихо, протяжно, потом отрывисто, высоким голосом — низким. Вариант игры: придумайте или вспомните каких-то сказочных персонажей, договоритесь, кто из них как говорит, а потом разыгрывайте небольшие диалоги, узнавайте ваших героев по голосу, меняйтесь ролями.

Камертон.

Предложите ребенку проговаривать по слогам любой стихотворный текст и одновременно отстукивать его ритм по правилам: отстукиваются слоги (каждый слог — один удар), на каждом слове, включая предлоги, рука или нога меняется.

Узнай свой голос.

Вам нужно записать на магнитофон голоса знакомых, родных, обязательно свой голос и голос ребенка. Прослушайте кассету вместе, важно, чтобы ребенок узнавал свой голос и голоса близких людей. Может быть, ребенок не сразу узнает свой голос на кассете, к его звучанию надо привыкнуть.

Развитие фонематического слуха: упражнения

Узнай звук

Это упражнение учит определять наличие или отсутствие заданного звука в слове на слух. Предложите вашему ребенку выполнять определенное действие (поднимать руку, хлопать в ладоши, топать ногой), когда он услышит слова с заданным звуком. Если у ребенка есть проблемы с различением конкретного звука — делайте упражнение на этот звук, если проблем нет — выберите наиболее вероятные «проблемные» звуки.

Что общего?

Произнесите три-четыре слова, в каждом из которых есть определенный звук, и спросите у ребенка, какой звук общий для всех этих слов. Желательно, чтобы заданный звук находился в словах на разных позициях — в начале, в середине и в конце. Например: цапля, нарцисс, молодец.

Раз, два, три — быстрее сообрази!

В этом упражнении ребенку нужно придумать слово, которое будет отвечать определенным критериям, например:

- Назови слово, которое начинается с того же звука, что и слово «шуба».



- Придумай слово, которое начинается с последнего звука слова «арбуз».
- Вспомни название рыбы, в котором есть последний звук слова «замок» (щука, карась, карп...).
- Подбери слово, в котором первый звук — с, а последний — к.

Можно попросить ребенка выбрать картинку, на которой изображен предмет с заданным звуком, или простой найти такой предмет в комнате.

Кто-то что-то перепутал

Это упражнение помогает научиться различать слова, отличающиеся одной фонемой. Для этого нужно зачитать ребенку детские стишки, заменив в каком-нибудь слове одну букву (или убрав ее, или добавив лишнюю). Ребенок должен найти в стихотворении ошибку и исправить ее. Стихи могут быть самыми разными, например:

*Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шёрстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в кости.
Самолёт построим сами,
Понесёмся над весами.
Понесёмся над весами,
А потом вернёмся к маме.
Зайка серенький сидит
И ушами шевелит.
Зайке холодно сидеть,
Надо лампочки согреть.*

В начале, в середине или в конце

Упражнение тренирует внимание и учит распознавать звуки, расположенные в разных местах в слове. Выбираем какой-нибудь звук, например, «м». Правила игры: если звук расположен в начале слова, то нужно хлопнуть в ладоши один раз, если в середине — два раза, а в конце — три. У логопеда есть для этого карточки, ну а мама может заранее подобрать слова с нужным звуком.

Ловим звук

Рассказываем ребенку о том, что выбранный нами звук пошел гулять по свету. А так как нам без него никак не прожить, мы будем его ловить в словах, которые начинаются на этот звук. Как только услышим этот звук в слове, ребенок хлопает в ладоши. Звук может пойти погулять в лес, в парк, на луг, тогда слова можно подобрать по тематическому принципу. Например: Решил звук «п» заглянуть в зоопарк, а там столько животных живет. Я буду их называть, а ты хлопай в ладоши, когда услышишь «п». Панда, попугай, бегемот, крокодил, павиан...



Чуть позднее можно не просто перечислять слова, а медленно прочитать маленький стишок.

Различаем твердые и мягкие согласные

У Саши большой шарик. Воздух из шарика выходит так: с-с-с-с (твердо).

У Сережи маленький шарик. Он сдувается и воздух из него выходит так: сь-сь-сь-сь (мягко).

А теперь послушай и скажи, чей это шарик сдувается.

Можно самим придумать такие ситуации, а можно воспользоваться уже готовыми идеями о больших и маленьких комариках, машинах и т.д.

Угадай звук

Вы произносите три-четыре слова, в которых встречается один и тот же звук. Ребенок должен определить этот звук. Например, слон, мост, оса, ус.

Шуточные стишки.

Вы читаете коротенький стишок или строчку из стихотворения и заменяете в одном слове звук. Ребенок должен найти ошибку.

Божья коробка, полети на небо,

Принеси мне хлеба.

Куклу выронив из рук,

Маша мчится к маме:

Там ползёт зелёный лук

С длинными усами.

Закончи слово слогом

Предложите ребенку договорить слоги, произнесенные вами, одним слогом, например БА. А потом сказать, какое получилось слово. Например, РЫ-; ЖА-; ТУМ-; ГУ-.

В первом классе большое внимание будет уделяться гласным и согласным звукам. Дети будут выкладывать схемы слова с помощью цветных кружочков, выполнять более сложные упражнения на развитие фонематического слуха. Так что начинать нужно со звуков, а лишь потом переходить к буквам.

Эхо

Игра служит для упражнения фонематического слуха и точности слухового восприятия

Играть можно вдвоем или большой группой.

Перед игрой взрослый обращается к детям: "Вы слышали когда-нибудь эхо? Когда вы путешествуете в горах или по лесу, проходите через арку или находитесь в большом пустом зале, вы можете повстречать эхо. То есть увидеть-то его вам, конечно, не удастся, а вот услышать — можно. Если вы скажете: "Эхо, привет!", то и оно вам ответит: "Эхо, привет!" потому что



всегда в точности повторяет то, что вы ему скажете. А теперь давайте поиграем в эхо”.

Затем назначают водящего — “Эхо”, который и должен повторять то, что ему скажут.

Начать лучше с простых слов, затем перейти к трудным и длинным (например, “ау”, “скорее”, “бурелом”). Можно использовать в игре иностранные слова, не забывая при этом объяснять их значение (например, “Hallo, monkey!” — “Привет, обезьянка!”), кроме того можно попробовать предложить для повторения стихотворные и прозаические фразы (“Я пришел к тебе с приветом рассказать, что солнце встало!”).

Живая азбука

Игра для развития звукового различения

Карточки из пар букв: З-Ж, Ч-Ц, Л-Р, С-Ц, Ч-С, Щ-С, С-З, Ш-Ж раскладываются перед детьми на столе изображением вверх. Используются также две карточки с изображением букв. По команде дети должны выбирать предметы, названия которых включают эту букву, и раскладывать их на кучки. Выигрывает тот, кто подберет больше карточек. Игра продолжается до тех пор, пока они все не будут разобраны.

Заколдованное слово

Игра способствует развитию фонематического слуха и звукового анализа слов

Ведущий-взрослый рассказывает детям историю о злом волшебнике, который заколдовывает слова, и поэтому они не могут вырваться из замка волшебника. Слова не знают, из каких звуков они состоят, и надо им это объяснить. Как только звуки слова правильно называются в нужном порядке, слово считается спасенным, свободным. Игра проводится как обычная сюжетно-ролевая, причем взрослый как единственный грамотный всегда остается ведущим, дети исполняют роли спасителей, а один из участников представляет злого волшебника, который время от времени отлучается из замка; именно тогда и могут быть спасены буквы.

Взрослый называет слово — жертву заключения, а спасители должны внятно повторить звуки, из которых оно состоит. Необходимо следить за тем, чтобы они произносились тщательно, с проговариванием всех гласных. Начинают с простых трех-четырёхбуквенных слов, затем усложняя “заколдованные” слова. Например, “расколдовываем” слово “яблоко” — “Я, б, л, о, к, о”.

Путаница

Игра для развития звукового различения

Нужно обратить внимание ребенка на то, как важно не путать звуки между собой. Для подтверждения этой мысли следует попросить его прочесть (или прочесть ему самому, если он еще не умеет) следующие шуточные предложения.



*Русская красавица своей козою славится.
Тащит мышонок в норку огромную хлебную горку.
Поэт закончил строчку, в конце поставил дочку.*

Нужно задать вопрос ребенку, что перепутал поэт? Какие слова нужно употребить вместо этих?

Починим испорченный телефон

Игра для развития фонематического слуха

Играть лучше всего втроем или еще большей компанией. Упражнение представляет собой модификацию известной игры "Испорченный телефон". Первый участник тихо и не очень отчетливо произносит некоторое слово своему соседу на ухо. Тот повторяет услышанное на ухо следующему участнику. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не передаст слово "по телефону".

Последний участник должен произнести его вслух. Все удивлены, потому что, как правило, слово заметно отличается от тех, которые передавались остальными участниками. Но на этом игра не заканчивается. Необходимо восстановить первое слово, назвав по очереди все те отличия, что "накопились" в результате поломки телефона. Взрослому следует внимательно следить за тем, чтобы различия, искажения воспроизводились ребенком правильно.



Принят педагогическим советом
МБДОУ №8
Протокол №1
От «30» августа 2024г.

Утвержден

Приказ № 68-ОД

от «30» августа 2024г.

Заведующий МБДОУ №8

А.Ю. Аралова



ГODOVOЙ ПЛАН
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад №8
на 2024-2025 учебный год

Копия верна

 Зав. А.Ю. Аралова

Армавир, 2024



Содержание

№ п/п	Наименование разделов плана	Номера страниц
1.	Информационно-аналитическая справка о МБДОУ № 8	4
1.1	Общие сведения о дошкольном образовательном учреждении	4
1.2	Материально-техническое оснащение	6
1.3	Сведения о воспитанниках	8
1.4	Социальный паспорт семей	9
1.5	Сведения о педагогических кадрах	10
2.	Анализ деятельности учреждения за прошедший учебный год	20
2.1	Анализ реализации годового плана и уровня выполнения годовых задач за прошедший год	20
2.2	Результаты выполнения образовательной программы МБДОУ № 8 по направлениям (областям)	28
2.3	Анализ работы МБДОУ № 8 с родителями воспитанников (законными представителями)	33
3.	Задачи на новый учебный год	36
4.	План работы МБДОУ № 8 на первый период с 01.09. 2024 г. по 31.05 2025 г.	37
4.1	Организационно-методическая работа	37
4.2	Активные формы методической работы	37
4.3	Инновационная деятельность	47
4.4	План работы творческой группы	47
4.5	Самообразование педагогов	48
4.6	Диссимилиация передового опыта педагогов	49
4.7	Организация контрольно-аналитической деятельности	
5.	Организация работы с родителями	50
6.	Организационно - управленческая работа	56
6.1	Заседания органов самоуправления	58
7.	Работа с кадрами	60
7.1	Повышение квалификации педагогических кадров	62
7.2	Перспективный план повышение квалификации педагогических кадров	64
7.3	Аттестация педагогических кадров	64
7.4	Школа младшего воспитателя	65
8.	Совещание при заведующем МБДОУ № 8	65
8.1.	Психолого- педагогический консилиум	67
8.2.	Совет профилактики	68
8.3.	Социальная активность и партнерство	70
9.	Санитарно - просветительская работа	70
10.	Административно - хозяйственная работа	71
11.	План работы МБДОУ № 8 на второй период	

Копия верна

Зав. А.Ю. Аралова²

1. Анализ деятельности учреждения за прошедший год.
- 2.1. Анализ реализации годового плана и уровня выполнения годовых задач за 2023-2024 учебный год.

Задачи годового плана	Проведенная работа	Недостаточно освоено, выявлены дефициты	Перспективы в работе
Установочный педсовет № 1: «Новый учебный год на пороге ДОУ» 1. Подведение итогов летней оздоровительной работы в ДОУ. 2. Анализ готовности к новому учебному году в ДОУ. 3. Утверждение: - годового плана воспитательно-образовательной работы ДОУ на 2023-2024 учебный год; - Новой образовательной программы дошкольного образования; Программа развития; - Календарного плана РПВ; - программы дополнительного образования; - Адаптированной программы; - рабочих программ педагогов; - календарных планов; - состава творческой группы. 4. Разное.	1. Контроль Предупредительный: «Развивающая среда во всех возрастных группах» «Проведение и организация прогулки» Подготовка и проведение воспитателями непосредственной образовательной деятельности. Фронтальный: «Организация воспитательно-образовательной работы по организации культурной практике «Читаем вместе» педагогов-детей, родители-ребенок»		Внедрение культурной практики «Читаем вместе»; педагогов-детей, родители-ребенок. План работы на 2023-2024 учебный год.
2. Работа с кадрами 1. Педагогический консилиум: «Педагогическая диагностика и разработка индивидуальных карт детей на начало учебного года»; 2. Мониторинг выявления профессиональных качеств педагогов «Познавательное развитие» В рамках проведения ВСКО в ДОУ 3. Консультация: «Ведение документации в группе». 4. Консультация культурные практики. 5. Смотр-конкурс: «Готовность групп к новому учебному году». 6. Практикум: «Внедрение ФОП ДО и ФАП ДО» в ДОУ 7. Анкета для педагогов «Выявление профессиональных компетенций педагогов ДОУ»			



Копия верна

[Подпись]

Зав. А.Ю. Арапова

(знания, сопереживание, коммуникабельность, работа, ответственность, сотрудничество, умение договариваться, умение соблюдать правила) у детей дошкольного возраста путем реализации культурной практики «Читаем вместе»: педагог-дети, родители-ребенок. 1. Выполнение решений предыдущего педагога. 2. Киноклуб: «Смотрим вместе-обсуждаем вместе» совместный просмотр мультфильма «Непослушный (дзвезонок)». Как объяснить ребенку ценности, которые были заложены в мультфильм. Что делать после просмотра мультфильма? 3. Виртуальная экскурсия «Мир добрых книг» 4. Мастер-класс «Искусство задавать вопросы» 5. Результаты тематической проверки	Тематический: Разработка плана тематической проверки: «Организация физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ». Текущий 1. Проверка документации (планов воспитательно-образовательной работы) 2. Работа с кадрами 1. Создание детско-родительского клуба «Рассуждалки» в сетевом сообществе ДОУ 2. Творческая гостиная для воспитателей «Развитие памяти, внимания, мышления у детей дошкольного возраста». 3. Проект месяца — «Сундучок семейных игр». 4. Смотр-конкурс «День народного единства» 5. Детско-родительский клуб «Рассуждалки» Ценность семьи будет раскрываться через чтение рассказов В.А. Осеевой «Сыновья» и Л.Н. Толстого «Отец и сыновья», просмотр мультфильмов «Яблочки-пятки» и «Праздник», обсуждение смысла пословиц, поддержание традиций совместного семейного досуга. 6. Организация тематической выставки детских творческих работ, выполненных самостоятельно и совместно с родителями, приуроченная к Всемирному дню ребенка 7. Киноклуб «Смотрим вместе-обсуждаем вместе» мультфильм «Яблочки-пятки» посвященный Дню матери. 8. Выставка детского творчества: «Осень, традиции семейного отдыха «Моя любимая семья»;	вопросах нравственного-патриотического воспитания детей. Таким образом разработать задачи на 2023-2024 учебный год с учетом выявленных дефицитов в направлении данной работы. Факторы, снижающие качество по укреплению и сохранению здоровья • отсутствие отдельного физкультурного и тренажерного зала, • недостаточно современного оборудования; • отсутствие инструктора по физкультуре. В недостаточной степени развиты двигательной деятельности первичных знаний о спорте, видах отдыха и туризма. Необходима более тесная связь педагогов с родителями по данному вопросу.	нравственно-патриотических чувств детей дошкольного возраста по средствам организации сетевых сообществ и детско-родительского клуба «Рассуждалки». Создание условий для укрепления физического здоровья дошкольников: Продолжать работу по формированию у детей навыков здорового образа жизни по средствам усвоению правил безопасного поведения в двигательной деятельности, первичных знаний о спорте, активных видах отдыха и туризма.
--	---	---	---



Копия верна

Министр

Зав. А.Ю. Аралова

Педагогический совет № 3 Тема: Работа по воспитанию у детей дошкольного возраста любви к семье, детскому саду, городу, родному краю, стране, к культурному наследию своего народа по средствам организации сетевых сообществ и детско-родительского клуба «Рассуждалки». 1. Выполнение решений предыдущего педагога. 2. Киноклуб мультфильм «Семья», раскрывающий ценность «Родины», показывающий важность бережного и заботливого отношения людей к своей родной земле, помогающий детям понять, как важно заботиться о процветании своей земли, не причинять ей вреда в погоне за богатством. 3. Сообщение из опыта работы «Сетевое сообщество «Рассуждалки» итоги работы за 3 месяца. Все педагоги 4. Итоги конкурса «Игрушечных дел мастера». 5. Итоги тематической проверки. 6. Принятие решений педагога.	1. Контроль. Фронтальный: «Игровая деятельность» Оперативный: «Проведение прогулки по сезону» Разработка плана тематической проверки: «Развитие связной речи дошкольников используя современные технологии» Текущий Проверка документации (планов воспитательно-образовательной работы) 2. Работа с кадрами 1. Рассуждаем вместе Родители-ребенок в этом месяце мы обсуждаем с детьми, как важна забота, помощь и уважение в семье. Мы говорим с ними о том, что согласие и поддержка помогают людям справляться с любыми трудностями, делают их сильными, а семью — крепкой. Предлагаем вам продолжить эту тему и порассуждать с ребенком о том, что бывает крепким. Поиграйте с ребенком в игру «Подбери слово» 2. Семинар-практикум «Учим детей слушать вопрос и отвечать на него!». 3. Видео-экскурсия в Армавирский краеведческий музей 4. Круглый стол семейные игры «Под абажуром» 5. Организация тематической выставки детских творческих работ, выполненных самостоятельно и совместно с родителями, приуроченная к Международному дню эскимо	Проведение в направлении были выявлены дефициты по направлению данной работы, по формированию навыков, необходимых для полноценного существования в обществе (эмпатия, сопереживание, коммуникабельность, забота, ответственность, сотрудничество, умение договариваться, умение соблюдать правила) у детей дошкольного возраста.	Для успешной работы реализации работы по развитию речи детей необходимо провести следующие мероприятия: - создание обогащенной предметно-пространственной среды; - включение заинтересованности в содержание занятий; - творческих заданий; - интеграция разнообразной деятельности; - внедрить в работу «Культурную практику «Читаем - вместе» педагогов, родители-ребенок.
---	--	--	---



Копия верна
Зав. А.Ю. Аралова

Педагогический совет № 4 Тема: Работа по формированию представлений о здоровом образе жизни по средствам усвоению правил безопасного поведения в двигательной деятельности, первичных знаний о спорте, активных видах отдыха и туризма. 1. Выполнение решений предыдущего педагогического совета. 2. Киноклуб «Смотрим вместе-обсуждаем вместе» мультфильм «Восхождение». 3. Мастер-класс: что делать после просмотра мультфильма? 4. Сообщение из опыта работы «Формирование у дошкольников подготовительной группы начальных представлений о некоторых видах спорта» 4. Итоги просмотра конкурса: «Лучший центр физического воспитания». 5. Принятие решений педагогического совета.	1. Контроль, Фронтальный: «Выполнение норм СанПиН» Оперативный 1. «Проведение прогулки по сезону» 2. Организация, проведение и эффективность утренней гимнастики и гимнастики пробуждения. Тематический: Разработка плана тематической проверки: «Организация физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ». Текущий 1. Проверка документации (планов воспитательно-образовательной работы) 2. Работа с кадрами 1. В рамках детско-родительского клуба Рассуждалки Сказка «Как у зайчика зуб болел» 2. Консультация: мой ежедневный труд для здоровья (что я делаю в саду и дома, чтобы быть здоровым, мои здоровые привычки) 3. Акция «День защиты Земли» сбор макулатуры 4. Творческая гостиная «Эмоциональное благополучие ребенка в процессе взаимодействия всех участников педагогического процесса дошкольной образовательной организации» 5. Организация тематической выставки детских творческих работ, выполненных самостоятельно и совместно с родителями, приуроченная к Международному дню	Факторы, снижающие качество по укреплению и сохранению здоровья • отсутствие отдельного физкультурного и тренажерного зала, • недостаточность современного спортивного оборудования; • отсутствие инструктора по физкультуре. В недостаточной степени развиты двигательной деятельности первичных знаний о спорте, активных видах отдыха и туризма. Необходима более тесная связь педагогов с родителями по данному вопросу.	Создание условий для укрепления физического здоровья дошкольников: Продолжать работу по формированию у детей навыков здорового образа жизни по средствам усвоению правил безопасного поведения в двигательной деятельности, первичных знаний о спорте, активных видах отдыха и туризма.
--	--	---	--



Копия верна

А.Ю. Аралова

Зав. А.Ю. Аралова

Творческая гостиная

для воспитателей

«Развитие памяти, внимания, мышления у детей дошкольного возраста».

Подготовила

Учитель – логопед: Федяева Ю.С.

В дошкольном возрасте происходит развитие многих человеческих способностей, усвоение знаний и умений. Под влиянием воспитания и обучения происходит интенсивное развитие у детей всех познавательных процессов, таких, как: восприятие, мышление, память, внимание, воображение, речь и др. Чтобы правильно ориентироваться в окружающем мире, важно воспринимать не только каждый отдельный предмет (стол, цветок, радугу), но и ситуацию, комплекс каких-то предметов в целом (игровую комнату, картину, звучащую мелодию). Благодаря познавательным процессам - восприятию, вниманию и памяти - дети активно познают окружающий их мир, людей, животных, множество различных предметов и явлений.

Внимание ребенка в начале дошкольного возраста отражает его интерес к окружающим предметам и выполняемым с ними действиям. Ребенок сосредоточен только до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета тотчас же вызывает переключение внимания на него. Поэтому дети редко длительное время занимаются одним и тем же делом. На протяжении дошкольного возраста в связи с усложнением деятельности детей и их передвижением в общем умственном развитии внимание приобретает большие сосредоточенность и устойчивость. Так, если младшие дошкольники могут играть в одну и ту же игру 30-50 мин, то к пяти-шести годам длительность игры возрастает до двух часов. Возрастает устойчивость внимания детей и при рассматривании картинок, слушании рассказов и сказок. Так, длительность рассматривания картинки увеличивается к концу дошкольного возраста примерно в два раза; ребенок шести лет лучше осознает картинку, чем младший дошкольник, выделяет в ней больше интересных для себя сторон и деталей. Основное изменение внимания в дошкольном возрасте состоит в том, что дети впервые начинают управлять своим вниманием, сознательно направлять его на определенные предметы, явления, удерживаться на них, используя для этого некоторые средства.

Память - одно из необходимых условий для развития интеллектуальных способностей. Раннее детство - самая благодатная почва для развития памяти в ее многообразии.

Память представляет собой комплекс процессов, с помощью которых человек воспринимает, запоминает, хранит и воспроизводит информацию. Неполадки на каждом из этих уровней могут вызвать затруднения в обучении.



Существует память произвольная и произвольная. При произвольном запоминании объекты запечатлеваются в памяти без приложения со стороны человека каких-то волевых усилий. Мы сами собой запоминаем что-нибудь интересное, захватывающее, важное для нас. При произвольном запоминании человеку необходимо специальное сознательное усилие, чтобы что-то запомнить. Конечно, невозможно так организовать занятия, чтобы все запоминалось само собой (как говорится, "без труда - не вытащишь и рыбку из пруда"). Но чем интереснее для ребенка будут занятия, тем прочнее и быстрее будет усваиваться материал.

Переход от дошкольного детства, где доминирует игра, к школьной жизни, где основной деятельностью является учеба, должен быть педагогически продуманным. Изучение развития детей показывает, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются все психические процессы.

Л.С. Выготский, рассматривая роль игры в психическом развитии ребенка, отмечал, что в связи с переходом в школу игра не только не исчезает, но наоборот, она пропитывает собой всю деятельность ученика. «В школьном возрасте, – говорит он, – игра не умирает, а проникает в отношение к действительности. Она имеет свое внутреннее продолжение в школьном обучении и труде...». Игровая деятельность может иметь место на любом этапе учебно-познавательной деятельности при подготовке ребенка к школе.

Игра – это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно. С ее помощью можно развивать **внимание, память, мышление, воображение**, т.е. те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Играя, ребенок приобретает новые знания, умения, навыки, развивает способности, подчас не догадываясь об этом.

Игровая форма организации занятий помогает детям легко включиться в познавательную деятельность, благоприятствует многогранному раскрытию личности, развивает ее способности, сплачивает детей на основе общих замыслов и интересов. Успешное применение игры в организации познавательной деятельности в значительной мере связано с творчеством самого педагога, его умения «подать» игру, направить инициативу детей и их творческую активность. Игра является одной из универсальных педагогических технологий, которые с успехом применяются в работе с любой возрастной группой детей, особенно с детьми 4-5 лет. Они могут быть использованы на любом занятии. Интересная и содержательная игровая деятельность детей обеспечивается при условии использования разнообразных игр: подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых, игр – драматизации, игр-путешествий и т.д.

Дидактические игры: правила организации и особенности их проведения

Дидактическая игра является активной формой обучения, в которой одновременно действуют два начала: учебное, познавательное и игровое, занимательное.

Предназначение дидактической игры – смягчить переход от одной ведущей

деятельности к другой, а также облегчить детям процесс усвоения знаний и представлений об окружающем мире. В отличие от учебных занятий, в дидактической игре учебные цели ставятся не прямо, когда педагог учит, объясняет, а косвенно – через игровую деятельность. Обучающая задача завуалирована, на первом плане для играющего становится естественное стремление поиграть, выполнять определенные игровые действия. Умело организованная дидактическая игра – несомненный успех в педагогическом мастерстве воспитателя. Чтобы дидактическая игра не превратилась в учебное занятие, в ней должны присутствовать следующие элементы: обучающая задача, игровая деятельность, правила игры, содержание игры, ее заключение. Отбор познавательных задач осуществляется в особенности с программными требованиями и возрастными особенностями детей. Формы реализации игрового действия разнообразны:

- игровые манипуляции с предметами, игрушками;
- «зачин», который создает игровое настроение (сказка, история, волшебная игрушка, секретное письмо, введение героя из детской литературы и т.д.);
- осуществление поиска и находки, предмета, числа, звука, игрушки;
- загадывание и отгадывание загадки;
- выполнение определенной роли;
- соревнование (коллективное и индивидуальное);
- особое игровое движение: хлопки, прыжки, проговаривание вслух, имитация действий, звуков и многое другое.

Для того, чтобы игры полностью решали поставленные перед ними задачи, необходимо строго соблюдать методику их проведения. объявление названия игры, сообщение о месте проведения игры (сидя за столом, на коврике, стульчиках, объединяясь в группы и т.д.), о порядке использования игрового материала, объяснение хода игры, показ определенных действий воспитателем; подведение итогов игры.

Без заранее установленных правил игровое действие развивается стихийно, из-за чего дидактические задачи могут остаться невыполненными. Обучающие правила направляются непосредственно на организацию познавательной деятельности ребят, раскрывают перед ними характер и способ выполнения игровых действий. Организующие правила определяют порядок выполнения игровых и реальных отношений. Заканчивая игру, педагог повторяет ее название и основные игровые правила для того, чтобы организовать в дальнейшем самостоятельную деятельность детей.

При повторном проведении игры ребята усваивают полный порядок, игровые правила, способы действий. Повтором игры мы достигаем одинаково успешного овладения всеми элементами дидактической игры до такой степени, чтобы они перешли в их самостоятельную деятельность детей.

Чтобы повысить активность детей в игре и сохранить к ней продолжительный

интерес, при ее повторности дидактические и игровые задачи усложняются. Для этого также вводится новый игровой материал, дополнительные роли, наглядный дидактический материал заменяется словесным и т.д.

Игры, направленные на умственное развитие ребенка, можно разделить на относительно самостоятельные группы. Это игры, способствующие развитию памяти ребенка, внимания, мышления, воображения, речи, творческих способностей.

Внимание детей 3-4 лет еще неустойчивое, они не могут долго сосредотачиваться на объекте, быстро переключаются на другие предметы. У них преобладает непроизвольное внимание, а произвольное только формируется. Так как дети больше всего на свете любят играть, то развивать внимание можно в увлекательных играх и упражнениях. Определяющие условия этих игр — тщательное рассмотрение и сопоставление, выявление сходства и различия. Данные игры формируют умение сосредотачиваться на определенных сторонах и явлениях действительности. Для успешного осуществления учебного процесса необходимо формирование таких основных свойств внимания, как устойчивость, переключение, распределение.

Устойчивость внимания означает способность длительно сосредотачиваться на чем-нибудь. Переключение внимания представляет собой способность переходить от одного вида деятельности к другому.

Память — это способность принимать новую информацию и сохранять ее. Мы, взрослые, иногда записываем на бумаге то, что нам надо запомнить. А как поступает ребенок 3-4 лет? Его память непроизвольная, т. е. он помнит то, что ему интересно. Ребенок часто размышляет вслух, так он сам помогает себе вспомнить. И только к концу дошкольного возраста происходит переход к мыслительному запоминанию. За один раз — краткосрочная память — ребенок этого возраста запоминает 3 слова, в 5 лет — 5 слов, взрослый — 9 слов.

В этом возрасте ребенок мыслит образами, поэтому, чтобы лучше запомнить, ему надо все потрогать, обследовать. Чем больше видов памяти задействовано при запоминании, тем легче ребенку запомнить информацию. Другими словами, чтобы ребенок запомнил сказку, ее надо послушать, посмотреть, нарисовать, проиграть. Чтобы сформировать у ребенка произвольную память, учитывайте, что для запоминания чего-либо ребенку необходимо опираться на свой чувственный опыт — он должен прожить, прочувствовать ситуацию. Ему будет трудно запомнить то, что неинтересно. А интерес у него возникает в игре.

Игры для развития внимания и памяти.

«Что изменилось?»

Поставьте перед ребенком 3—7 игрушек. Дайте сигнал, чтобы он закрыл глаза, и в это время уберите одну игрушку. Открыв глаза, малыш должен угадать, какая игрушка спрятана.

«Найди отличия»

Покажите ребенку два почти одинаковых рисунка и попросите найти, чем один рисунок отличается от другого.

«Найди одинаковые»

На рисунке малыш должен найти два одинаковых предмета. Например — среди игрушек, два мяча, среди животных — двух щенков.

«Ухо—нос»

По команде «Ухо» ребенок должен схватиться за ухо, по команде «Нос» — за нос. Вы тоже выполняете вместе с малышом действия по команде. Если ребенок ошибается, ошибитесь тоже, и вы увидите какой восторг вызовет у ребенка тот факт, что в игре даже родитель способен попасть впросак.

«Карлики и великаны»

Аналогичная предыдущей игра: по команде «Карлики» дети приседают, по команде «Великаны» встают. Мама или папа выполняют движения вместе с чадом. Команды даются в разбивку и в разном темпе.

«Замри»

По сигналу взрослого ребенок должен замереть в той же позе, в которой был в момент сигнала. Проигрывает тот, кто шевелится, его забирает к себе дракон или он выбывает из игры.

«Повторяй за мной»

Под любую считалку вы ритмично выполняете простые движения, например, хлопаете в ладоши, по коленям, топаете ногой, киваете головой. Ребенок повторяет движения за вами. Неожиданно для него вы меняете движение, и если малыш вовремя не заметил этого и не сменил движение, он выбывает из игры.

«Платочек»

Для группы детей. Дети встают в круг. Водящий бежит или ходит сзади круга с платочком в руке и незаметно кладет платочек у кого-то за спиной. Затем он делает еще один круг, и если за это время новый владелец платочка не объявится, считается, что тот проиграл. Тот, кто заметит платочек у себя за спиной, должен догнать водящего. Если это удастся, водящий остается прежний. Если нет — водит второй.

«Съедобное — несъедобное»

Водящий бросает мяч, называя любой предмет. Мяч надо ловить только в том случае, если предмет съедобный:

«Игра с флажками»



Когда вы поднимаете красный флажок, малыш должен подпрыгнуть, зеленый — хлопнуть в ладоши, синий — шагать на месте.

«Карлсон расшалился»

Игра развивает зрительную краткосрочную память

Необходимый инвентарь: игрушки.

поставить на стол 3-4 игрушки. Предложите ребенку рассматривать их в течение одной минуты и запомнить их расположение. Затем перемешайте игрушки, сказав, что это Карлсон расшалился: все перемешал и улетел. Но он обещал вернуться. Ребенок должен все игрушки поставить на место так, как они стояли вначале.

Закрепляем: в такую игру можно играть каждый день по 5-10 минут, меняя игрушки.

Усложняем: если ребенок справляется с заданием, то можно увеличивать количество игрушек до 6-8 штук. Можно убирать их со стола по 1-2 штуки сразу.

Запоминай-ка

Игра развивает зрительную краткосрочную память, образное мышление.

Необходимый инвентарь: предметные картинки.

Разложить перед ребенком 5-6 предметных картинок (например: яблоко, мяч, корзинка, машинка, листик, морковь). Ребенок рассматривает их, называет. Через 2 минуты вы убираете их. Ребенок должен перечислить все, что он запомнил. Скорее всего, что-то он упустит, но не огорчайтесь и все равно похвалите ребенка. Это побудит его сыграть еще много раз.

Придумать рассказ, в котором все они будут задействованы. Например: на машине везут яблоко и морковь. В корзину положили листья и пирог. Попробуйте, это должно помочь.

Закрепление: играть в эту игру можно в любое свободное время, используя любые картинки.

Игра развивает зрительную память, произвольное внимание.

Необходимый инвентарь: 4-6 пластиковых стаканчиков из-под йогурта, сметаны.

на глазах у ребенка положить под один из перевернутых стаканчиков любую мелкую игрушку или фасоль, пуговичку и т. п. Секунд через 15 попросите ребенка найти стаканчик с игрушкой.

Закрепление: на прогулке можно положить камешки 1-2 штуки под перевернутые формочки.



Усложнение: увеличьте количество стаканчиков и спрятанных игрушек. Можно поменяться ролями, пусть ребенок прячет игрушки, вы ищите их. А если вы их не найдете, то ребенок с удовольствием вам поможет.

Повторяй-ка

Игра развивает зрительную память, мелкую моторику.

Необходимый инвентарь: карандаш, бумага.

нарисовать простой узор, например: волнистая линия, ломаная линия, волнистая, ломаная и т. д. Ребенок должен рассматривать узор в течение 1-2 минут, затем вы прячете картинку, а ребенок по памяти рисует точно такой же.

Закрепление: меняйте узоры. Например: две волнистые линии, одна ломаная, две волнистые, одна ломаная и т. д.

Усложняем: постройте дом из кубиков: основание — куб, стены — кубики разного цвета, призма — крыша. Прикройте свой дом чем-нибудь, например газетой, а ребенок по памяти постройт такой же.

Узор из пуговиц

Игра развивает зрительную память, произвольное внимание.

Необходимый инвентарь: пуговицы, счетные палочки.

выложить из пуговиц несложный узор. Дайте ребенку время рассмотреть его, затем накройте изображение листом бумаги. Предложите ребенку выложить такой же узор. Если он затрудняется, то помогите ему.

Откройте свой узор и сравните оба изображения.

Закрепляем: выкладывать можно также узоры из счетных палочек на столе, на полу, обращая внимание на то, как они чередуются по цвету. Например, одна красная, одна синяя и т. д.

Узелки на память

после просмотра детских фильмов, передач, мультфильмов всегда проводите беседу. Спрашивайте ребенка, что ему понравилось, что не понравилось, что запомнилось. Делитесь своими впечатлениями. Кто больше вспомнит, тот и победил.

Закрепляем: спросите ребенка, о чем, например, вчера читали книгу.

Похоже – не похоже

Игра учит детей внимательно рассматривать предметы, выделять их общие и отличительные признаки.

Необходимый инвентарь: пара похожих игрушек, например: трактор и машинка, кукла и неваляшка.



Предложить ребенку посоревноваться — кто быстрее найдет похожие игрушки. Найдите их вместе и просите ребенка сначала сказать, чем они похожи (например: у зайки и мишки пушистые, лапки, ушки, хвостики, глазки и пр.), а затем — чем отличаются друг от друга (мишка — большой, ушки маленькие, коричневый; заяк — маленький, беленький, ушки длинные).

Усложняем: возьмите две пары игрушек, более похожие друг на друга, — большой и маленький мячик, две машинки разных марок и пр.

Растительные загадки

Игра помогает формировать произвольное внимание, понятийное мышление.

Необходимый инвентарь: фанты.

Ведущий (сначала это будет взрослый), указывает по очереди на каждого игрока и произносит: «Цветок, дерево, фрукт, цветок...».

Тот игрок, на котором остановилась считалка, должен быстро назвать растение, в данном случае цветок (например, ромашка или роза) и т. д.

Ответ правильный — игра продолжается. Если ответ неправильный или название повторяется (задержка ответа тоже считается нарушением), то игрок отдает свой фант ведущему и выбывает из игры.

Игра продолжается до тех пор, пока не останется один игрок. Он и ведущий разыгрывают, что делать каждому «фанту» — спеть песенку, станцевать, прокукарекать... То-то будет весело!

Изменялки

Игра помогает формировать произвольное внимание, память

Необходимый инвентарь: игрушки.

Поставить на стол 3-4 игрушки, дайте ребенку рассмотреть их 1-2 минуты. Затем попросите его отвернуться и уберите одну игрушку. Что изменилось?

Усложняем: если играете с игрушками, увеличьте их количество до 5-7 штук. Можно ставить похожие игрушки (например: 3 игрушки из 5 немного отличаются друг от друга). Можно не убирать предметы, а менять их местами. Можно превратить игру в соревнование, задавая друг другу задачки по очереди.

Бабушкины запасы

Игра помогает формировать произвольное внимание, учит ориентироваться на плоскости, закрепляет знания о цвете, форме, предмете

Необходимый инвентарь: пуговицы разного цвета, формы, размера.

Выложить пуговицы по углам стола и в середине (сначала возьмите 5 пуговиц). Пусть ребенок рассматривает их в течение 1-2 минут. Запоминает их

расположение, их цвет, размер. Затем он должен отвернуться, а вы быстро меняете местами две пуговицы. Ребенок поворачивается и определяет, что изменилось (например, желтая пуговица была в центре, а теперь она поменялась местами с красной, которая была в верхнем правом углу).

Закрепляем: у этой игры много вариантов. Выкладывайте пуговицы не только на столе, но и на ковре; меняйте пуговицы по форме и по цвету.

Вместо пуговиц можно использовать вырезанные из бумаги геометрические фигуры (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник). А можно брать и объемные фигуры из набора кубиков — шар, куб, брусок, цилиндр, призму.

Усложняем: увеличьте количество пуговиц. Меняйте местами по две пары пуговиц; убирайте по 1-2 пуговицы; используйте похожие пуговицы, которые мало отличаются друг от друга.

«Капуста, морковка, горох, ох...»

Игра учит ребёнка классифицировать предметы по их определённым признакам; развивает быстроту мышления, слуховое внимание.

Объяснить ребенку, что отвечать на вопросы водящего нужно только словами «да» или «нет». Вспоминайте, что сажают в огороде.

«Морковь растет в огороде?» — «Да». «Огурец?» — «Да». «Свекла?» — «Да». «Слива?» — «Нет». Если ребенок ошибается, значит, проиграл. Однако дайте ему возможность исправить ошибку.

Закрепляем: вариантов этой игры много, например, можно перечислять, что носят на голове, чем пишут, что растет в цветнике; молочные продукты, грибы, ягоды ит. д.

Усложняем: поиграйте в игру «Грустный — веселый»: вспоминайте все, что может быть грустным: «Больной ребенок?» — «Да». «Сломанная игрушка?» — «Да». «Обиженный клоун?» — «Да». «Смеющаяся девочка?» — «Нет».

Слова можно заменить действием: «нет» — топаем, «да» — хлопаем.

Поиграйте в игру «Из чего сделано?». Например, что сделано из дерева? Пусть ребенок перечислит как можно больше слов, обозначающих предметы, сделанные из дерева: палочка, карандаш, книга, тетрадь, машина и т. д.

Спросите у ребенка, а может ли быть сделано все, что он перечислял, из другого материала, например, машина или счетная палочка? Книжка? Ведь игрушечная машинка может быть и железной, и пластмассовой, и резиновой и т. д.

Звучащие предметы

Игра воспитывает у ребёнка слуховое внимание; развивает воображительность, выдержку.



Необходимый инвентарь: звучащие предметы, музыкальные игрушки.

Посадить ребенка на стул спиной к столу с предметами. С помощью выложенных на столе предметов и игрушек начните издавать звуки — шуршите страницами книги, бейте мячом об пол, ударьте ложкой по стакану, позвоните колокольчиком, подуйте в дудочку и т. п.

Ребенок должен сказать, какие звуки раздаются (стучит, звенит, шуршит и т. д.), и угадать, какие предметы их издают.

Если ребенок не узнал предмет, повторите действие еще раз.

Зеркало

Предложить ребенку стать вашим зеркалом и повторять все ваши движения. Эта игра поможет ему стать внимательным и подготовиться к более сложным заданиям.

Вы поднимаете одну руку — ребенок тоже, вы топаете ногами — ребенок повторяет, вы хлопаете — ребенок тоже, вы присели — ребенок повторил, вы стоите на одной ноге — и он тоже и т. д.

Закрепляем: вы предлагаете ребенку 2-3 действия подряд — хлопаете в ладоши, топаете ногами. Ребенок должен все повторить.

Где ошибся Буратино?

Игра помогает формировать произвольное внимание, зрительный контроль за рукой при написании узора

Необходимый инвентарь: тетрадь и ручка.

Рассказать ребенку о том, как Мальвина учила рисовать Буратино. Она рисовала узор, а он Должен был нарисовать такой же. Дайте образец (несложный узор, например, волнистая линия, с каждой стороны от нее нарисованы кружочки). Ниже — узор Буратино (в некоторых местах нет кружочков). Ребенок должен помочь Буратино исправить ошибки.

Закрепляем: играем в «Лесную школу». Усложняем узор, например, рисуем ломаную линию, а по разные стороны попарно — круг и квадрат и т. п. Внизу — узор с ошибками. Ребенок должен исправить ошибки. Ну, а кто их сделал, придумайте сами: медведь или еж и т. д.

Усложняем: рисуем 3-4 ряда разных геометрических фигур. Все фигуры каждого ряда повторяются. В каждом ряду ребенок заштриховывает, например, только квадрат. Или квадрат заштриховывает вертикальными линиями, а треугольник горизонтальными. Круг можно штриховать закручивающейся спиралью и т. д.

Забавный художник

Игра помогает вырабатывать наблюдательность



Необходимый инвентарь: картинки, в каждой из которых художник «забыл» нарисовать 2-3 детали. Их можно нарисовать самим: с недостающими частями, с 5-6 отличиями в каждой и т. д.

Показать ребенку такой рисунок (например, у машины нет одного колеса, у чайника нет носика и т. п.). Дорисуйте с ним недостающие детали. Или покажите две картинки, которые отличаются друг от друга деталями. Например, на одной картинке девочка держит красный шар, на другой — синий, на одной у нее есть на голове бант, на другой нет и т. д.

А может, художник нарисовал что-то неправильно?! (На зимней картинке дети катаются на санях, лепят снеговика, идет снег... на деревьях листочки.) Посмейтесь вместе с ребенком. Пусть он объяснит ошибку художника.

Дорисуй-ка

Игра учит ориентироваться в пространстве; развивает произвольное внимание.

Необходимый инвентарь: несложные рисунки, карандаши или фломастеры.

Предложить ребенку нарисовать справа от солнышка столько же тучек, сколько и слева; на земле столько же птичек, сколько и в небе; под пеньком столько же грибочков, сколько яблок на яблоне и т. д.



Семинар-практикум «Учим детей слушать вопрос и отвечать на него!»

Подготовила
Учитель – логопед: Федяева Ю.С.

Диалог – это в первую очередь общение, разговор, беседа, когда беседуют два или несколько партнеров на какую-либо тему. Диалогическая речь предполагает ожидание ответа и готовность ответить самому. Но полноценным диалогом является не просто обмен информацией, а такое взаимодействие партнеров, при котором они уважают друг в друге личность. А главное – это путь к совместным мыслям, чувствам, переживаниям, к сотрудничеству, к общей деятельности.

Овладение диалогической речью – это одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

Опыт речевого общения со взрослым ребенок переносит в свои взаимоотношения со сверстниками. У дошкольника ярко выражена потребность во внимании сверстника, желание донести до партнера цели и содержание своих действий.

Игра – важная и существенная составляющая жизни детей в детском саду. Игры можно включать не только в непосредственно-образовательную и в совместную деятельность воспитателя с детьми, но и в самостоятельную деятельность детей.

В игре у детей формируются:

1. Умения пользоваться в диалоге различными видами реплик (вопросами, сообщениями, побуждениями) и соответствующими им ответными реакциями.
2. Умения соблюдать элементарные правила поведения в диалоге:

- соблюдать очередность в разговоре;
- выслушивать собеседника, не перебивая поддерживать общую тему разговора, не отвлекаться от нее;
- не говорить с полным ртом;
- говорить спокойно, доброжелательным тоном.

Поэтому необходимо:



1. Развивать у детей интерес к игре, воспитывать умение самостоятельно занять себя игрой (индивидуальной и совместной со сверстниками).

2. Развивать диалогическое общение в сюжетно-ролевой игре не прямо, а оказывая развивающее влияние на саму игру через создание предметно-игровой среды, через участие взрослого в детских играх в качестве партнера.

3. Включать в игру по любой тематике эпизоды «телефонных разговоров», различных персонажей для активизации ролевого диалога.

Для совершенствования у детей диалогической речи применяются разнообразные методы и приемы:

1. Чтение стихотворений по ролям позволяет детям освоить не только форму различных высказываний диалога, но и правила очередности, усвоить вопросительную, повествовательную, побудительную и другие виды интонации. Поддержанию темы разговора, развитию его логики исподволь учат многие произведения фольклора, построенные в виде разговора.

Скрут

— Кто живет под потолком?

— Гном

— У него есть борода?

— Да.

— И манишка, и жилет?

— Нет.

— Как встает он по утрам?

— Сам.

— Кто с ним кофе утром пьет?

— Кот.

— И давно он там живет?

— Год.

— Кто с ним бегают вдоль крыш?

— Мышь.

— Ну, а как его зовут?

— Скрут.

— Он капризничает, да?

— Ни- ког- да!

2. Подвижные игры с текстом нередко содержат диалоги. Правила игры способствуют приучению детей к соблюдению очередности реплик, к внимательному выслушиванию реплик своих партнеров. Но непроизвольно дети усваивают в игровом диалоге формы разных реплик и его правила («Гуси-лебеди», «Краски», «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем»).

Подвижная игра «Коршун», обучающая детей поочередно обмениваться репликами, развивать тему разговора.

Ведущий – Коршун. Дети окружают его стайкой и начинается диалог:

— Вокруг Коршуна хожу, я на Коршуна гляжу.

Коршун, что делаешь? — Ямочку рою.

Тот, кто замешкается, выбывает из игры. А самый внимательный игрок становится ведущим.

4.Словесные игры без готовых текстов, телефонные игры-импровизации, творческие виды игр (театральные и режиссерские игры). Особую роль играют словесные игры, поскольку они позволяют педагогу направлять речевое поведение детей на создание тех или иных реплик. Закрепление умений детей задавать вопросы и отвечать на них происходит в таких играх, как «Да и нет», «Вопросы с подсказкой», «Запрещенные слова», «Турнир знатоков», «Ты мне — я тебе».

«Разговор с другом». Ситуация «Позови друга на улицу»

Цель: Познакомить детей с правилами разговора по телефону: начинать с приветствия; если на звонок отозвался взрослый, извиниться за беспокойство, вежливо попросить позвать друга; разговор заканчивается прощанием.

Предварительная работа: Чтение художественных произведений по теме (К.Чуковский «Телефон», Н.Носов «Телефон»), отгадывание загадок, беседы с детьми на темы: Что такое телефон? Зачем он нам нужен? Правила телефонных разговоров. Разыгрывание различных примеров телефонных разговоров.

5.Сюжетно-ролевые игры занимают особое место в развитии диалогического общения дошкольников, помогают налаживать взаимодействие детей в совместной игре, строить ролевые диалоги. («Больница», «Почта», «Магазин», «Парикмахерская»).

6.Дидактические игры, или игры с правилами, могут оказать большое положительное влияние на развитие диалогического общения детей со сверстниками в том случае, если при их организации внимание обращается не только на усвоение познавательного содержания, но и на формы взаимодействия детей друг с другом.

В дидактике известно несколько основных типов настольных дидактических игр: лото, домино, маршрутные (лабиринтные), разрезные картинки. Все они строятся на взаимодействии играющих. Роль взрослого, организующего взаимодействие, когда дети осваивают эти игры, велика. Потом дети начинают управлять играми самостоятельно.

«Смешинки»

Цель: Учить детей задавать вопросы и отвечать на них; закреплять умение использовать различные падежные формы существительных.

Материал: Набор картинок: ложка, молоток, веник, ключ, метла, пила, нож, кирданаш.

Ход игры:

Играющим раздаются картинки. Затем водящий задает каждому из них вопрос: Чем ты забиваешь гвозди? Чем ты ешь кашу? Чем ты рисуешь? и т.д. Игрок, к которому обратился водящий, открывает свою картинку и отвечает, называя изображенный предмет в творительном падеже.

7. Игра-драматизация – является благодатным полем для закрепления и формирования диалогических умений. Развивая игровое взаимодействие детей в игре (ролевые диалоги), педагог не только целенаправленно обогащает игру детей, но и формирует все стороны диалога.

Сказка «Курочка-Ряба»

Цель: Усвоить формы диалогических реплик, приучить выполнять основные правила диалога: очередность, поддержание и развитие темы разговора.

Жили-были дед и баба. И была у них курочка ряба.

Баба: Курочка, снеси нам яичко.

Дед: Снеси, курочка-Ряба нам яичко.

Снесла курочка им яйцо.

Курочка-Ряба: Ко-ко-ко, вот вам и яйцо. Не простое, а золотое.

Дед яйцо бил.

Дед: Тук-тук-тук.

Баба яйцо била.

Баба: Тук-тук-тук.

Бежала мышка.

Мышка: Пи-пи-пи.

Хвостиком махнула, яйцо упало и разбилось.

Дед плачет.

Дед: А-а-а.

Баба плачет.

Баба: А-а-а.

А курочка-Ряба говорит.

Курочка: Ко-ко-ко. Не плачь дед, не плачь баба. Снесу я вам новое яйцо.

Снесла новое яйцо, не золотое, а простое.

Дед благодарит курочку.

Дед: Спасибо тебе, курочка-Ряба

Баба благодарит курочку.

Баба: Спасибо, тебе курочка-Ряба.

8. Творческой игрой детей, в которой они активно упражняются в диалоге, являются игры-инсценировки. Игры-инсценировки – это свободный пересказ литературных произведений по ролям. Организации таких игр предшествует этап ознакомления с произведением, его неоднократный пересказ по ролям под руководством воспитателя, а затем прямое и косвенное содействие возникновению таких игр по инициативе детей. Ценность таких игр состоит в том, что:

— в них сочетаются репродуктивные реплики, заимствованные из текста произведения, и проективные, «придуманные» и оформленные ребенком самостоятельно;



— дети черпают формы разнообразных реплик из литературного образца, подражая которым они их присваивают, вкладывают их в свой активный речевой багаж.

Для инсценировки с детьми можно использовать хорошо знакомые потешки, песенки небольшие стихотворения, содержащие диалог («Кисонька-мурысенька», «Курочка-рябушечка», «Кошка, как тебя зовут?», «Зайку спрашивает еж», шотландская песенка «Купите лук», «Кто пасется на лугу», «Дали туфельки слону» и др.)

Например, инсценируя стихотворение «Кошка, как тебя зовут?» нужно подготовить блюдце и игрушку кошку. Ребенку, который будет исполнять роль кошки надеть какой-нибудь атрибут, чтобы он представил себя кошкой

Взрослый задает вопрос: «Кошка, как тебя зовут?»

Ребенок выразительно отвечает: «Мяу»

Взрослый: «Стережешь ты мышку тут?»

Ребенок: «Мяу»

Взрослый: «Кошка, хочешь молочка?» (протягивает блюдце)

Ребенок ласково: «Мяу»

Взрослый показывая игрушку: «А в товарищи щенка?»

Ребенок (отпрыгивая): «Ф-р-р-р-р»

Через несколько обыгрывания можно поменяться ролями с ребенком.

9.Режиссёрские игры для детей – это разновидность детского творчества, где присутствует воображаемая ситуация. Ребёнок в таких играх проявляет своё творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя её участников (как правило, это игрушки и предметы).

«Утешение»

Цель: воспитывает внимательность к репликам партнера по игре, учат вступать в игровой диалог в свою очередь; выражать интонацию сопереживания, сочувствия.

Материал: Игрушки (зайчик, ежик, белочка).

Ход игры:

Зайка бежал и подвернул себе лапку. Сел на пенек, заплакал. Мимо шел Ежик — ни головы, ни ножек.

— Чего, косой, реवेशь?

— Да вот, лапу подвернул.

— Не реви, заживет, — буркнул Еж и пошел своей дорогой.

А зайка сидит плачет — не унимается.

Тут Белочка — ласковая девочка по ветвям скакала, Зайку увидела.

— Здравствуй, Заинька! Что с тобой?

— Да вот, лапу подвернул, больно мне.

Белочка вниз спустилась, около Зайки села, залопотала:

— Не боли, лапка, заживи, лапка! Не боли, лапка, заживи, лапка.



Чувствует Зайка, что лапка болит все меньше. И зайчишке стало так хорошо, так уютно, что сама собой улыбка появилась. А было-то только доброе слово.

Вопросы:

Почему плакал Зайка?

Что и как сказал ему Еж?

Чем Белочка — ласковая девочка Зайку вылечила?

Таким образом, игры, подобранные для развития диалогической речи, рассчитаны на то, чтобы:

- формировать у детей умения пользоваться в диалоге различными видами **инициативных реплик** (вопросами, сообщениями, побуждениями) и соответствующими им **ответными реакциями**, а также умения соблюдать элементарные **правила поведения** в диалоге (правила очередности и тематического единства реплик);
- отражать естественную логику формирования речевых умений: от восприятия и заимствования образцов диалогических реплик к их использованию в сочетании репродуктивной и продуктивной речи и творческому переносу усвоенных образцов в самостоятельную речевую практику.



Эмоциональное благополучие ребенка в процессе взаимодействия всех участников педагогического процесса дошкольной образовательной организации

Подготовила
Учитель – логопед: Федяева Ю.С.

В последнее время проблема эмоционального благополучия детей дошкольного возраста всё чаще привлекает внимание педагогов и психологов. Те нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые характеризуют высокоразвитого взрослого человека и которые способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребёнку в готовом виде от рождения. Дошкольник не умеет самостоятельно выражать свои чувства, эмоциональные переживания без специального образования, так как способность произвольно управлять своими действиями и эмоциями складывается на протяжении всего дошкольного детства.

Проблема эмоций считается приоритетом психологической науки, но эмоциональное благополучие формируется под влиянием воспитания и обучения, в ходе приобретения индивидуального жизненного опыта. Поэтому становление эмоций у детей нельзя отделить от проблем педагогики. Эмоциональная жизнь, эмоциональное благополучие, эмоциональное самовыражение и все высшие человеческие чувства развиваются в процессе воспитательно-образовательных воздействий.

В настоящее время происходит активное реформирование системы дошкольного образования: растёт сеть альтернативных дошкольных учреждений, на основе федеральных государственных стандартов появляются новые программы дошкольного воспитания, разрабатываются инновационные методические материалы. На фоне этих прогрессивных изменений развитию эмоционального благополучия ребенка не всегда уделяется достаточно внимания, в отличие от его интеллектуального развития.

Для маленького человека нет ничего важнее эмоционального благополучия - без него не сложится гармоничная личность ребенка. Эмоциональное благополучие обеспечивает высокую самооценку, сформированный самоконтроль, ориентацию на успех в достижении целей, эмоциональный комфорт. Именно эмоциональное благополучие является наиболее емким понятием для определения успешности развития ребенка. В дошкольном возрасте формируется тот сравнительно устойчивый внутренний мир, который дает основание впервые назвать ребенка личностью, хотя, конечно, личностью еще не вполне сложившейся, но способной к дальнейшему развитию и совершенствованию.

Поэтому одной из главных задач взрослых, принимающих участие в развитии и воспитании дошкольника, является обеспечение ребенку состояния эмоционального благополучия. Для решения данной задачи в нашем дошкольном

3. Разнообразить занимательную деятельность, игры, упражнения по психогимнастике

(на накопление эмоций, на эмоциональное общение ребёнка со сверстниками и взрослыми, на преодоление негативных эмоций, на снятие эмоционального напряжения, на развитие эмпатии у детей и др.).

Также были выделены основные педагогические условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие дошкольников.

К ним относятся:

удовлетворение потребности ребенка в общении с педагогом (общение с воспитателем на основе лично - ориентированной модели воспитания и в рамках определенных традиций «на равных»);

удовлетворение потребностей ребенка в общении или в совместной деятельности со сверстниками (создание предпосылок для гибкого и жизнерадостного поведения детей в разных жизненных ситуациях на основе игровой деятельности; формирование у ребенка положительного отношения к взаимодействию со сверстником с помощью актуализации приятных воспоминаний в рамках определенных традиций группы и театрализованной деятельности);

достижение успеха в какой-либо деятельности (реализация потребности ребенка в свободной самостоятельной деятельности).

Планируя свою работу, воспитатели учитывают основные педагогические условия и определяют средства их реализации, способствующие эмоционально – психологическому благополучию каждого ребенка, а значит и группы в целом.

Создавая эмоционально – развивающую среду в каждой возрастной группе, мы придерживались не только цели педагогических воздействий, но и соотносили ее с задачами эмоционального развития детей дошкольного возраста.

Внешняя обстановка – т.е. эмоционально-настраивающий компонент среды.

Цветовое решение в группах спокойное для восприятия, но не однообразно. Эстетика окружающей обстановки – в спальнях, в раздевалках, в умывальных, при принятии пищи, во всех помещениях детского сада.

Пространственные изменения обстановки, удобное размещение мебели, удобный подход, организация игровых зон с учетом возраста и интересов детей, а также выделены зоны для индивидуальной игры, подгрупповой и совместной деятельности взрослого и ребенка. «Зональность развивающей среды» позволяет детям рассредоточиться и выбрать дело по интересу.

Размещение игрового материала: игровой материал, размещается на открытых стеллажах и в специальных ячейках. Игрушки яркие, красочные, привлекательные.

Отношения между участниками совместной жизнедеятельности – т.е. эмоционально-поддерживающий компонент среды.

Проведение «утра добрых и радостных встреч», позволяющих каждому ребенку ощутить себя в центре внимания. Разнообразие организованной деятельности детей, игры, упражнения по психогимнастике *(на накопление*

Осуществляется в период адаптации ребенка, позволяет увидеть его эмоциональное состояние, проанализировать отношения со сверстниками. Наиболее важным моментом на этом этапе являются наблюдения воспитателей, ежедневно общающихся с ребенком и его родителями.

Исследование эмоциональной сферы.

На этом этапе используются проективные методики, наблюдение за реакциями детей в повседневной жизни, общение со сверстниками, анкетирование и беседы с педагогами группы. В случае выявления эмоционального неблагополучия воспитанника результаты обследования обсуждаются с родителями и педагогами, идет поиск путей решения проблемы. Для предупреждения трудностей, в процессе развития выявленных дошкольников, комплектуются подгруппы детей для коррекционно-развивающих занятий.

Шаг 2: коррекционно-развивающие занятия

Направленное коррекционное воздействие, с целью оптимизации нарушенных эмоциональных реакций и состояний детей.

Шаг 3: игровые коррекционные тренинги

Проводятся с подгруппой детей, каждое из тренинговых занятий включает в себя игровые упражнения обучающего, развивающего характера, а также упражнения для снятия психического и мышечного напряжения. Тщательно подобранное музыкальное сопровождение позволяет создать атмосферу психологического комфорта, является успокаивающим фоном. Иногда на тренингах используются приемы изобразительной деятельности, элементы костюмов, куклы бибабо, литературные произведения.

Поскольку причиной многих эмоциональных проблем ребенка – дошкольника является внутрисемейная атмосфера, некоторые тренинговые занятия готовятся для родителей с детьми. Используемые игровые приемы, упражнения, ситуативные моменты, совместное выполнение заданий позволяет лучше понять своего ребенка и пополнить «педагогический арсенал» новыми приемами.

Шаг 4: психолого-педагогическое просвещение педагогов

Проводится в разных формах совместной деятельности: информирование педагогов о результатах диагностических исследований и поиск путей дальнейшего решения, консультирование (индивидуальное и подгрупповое), тренинги (принимая участие в тренингах, педагоги пополняют свой арсенал развивающими, обучающими играми, приемами снятия психомышечного и эмоционального напряжения).

Шаг 5: психолого-педагогическое просвещение родителей

Индивидуальное консультирование, совместная работа с родителем и ребенком, тренинги.

Деятельность специалистов по реализации поставленной цели: учитель – логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, организуя деятельность с детьми, используют приемы, способствующие оптимизации эмоционально-чувственной сферы ребенка.

Сюрпризные моменты и игры на развитие эмоциональности.



1. Игры на накопление эмоций. Цель: создавать положительный эмоциональный настрой для каждого ребенка и в группе детей.
2. Игры на эмоциональное общение ребенка со сверстниками. Цель: вызывать у детей радость от общения друг с другом.
3. Игры на преодоление негативных эмоций. Цель: снять эмоциональное и мышечное напряжение, избавиться от страхов.
4. Игры на снятие эмоционального напряжения, релаксацию. Цель: снять эмоциональное и мышечное напряжение, расслабиться.
5. Игры на развитие эмпатии у детей. Цель: развивать у детей умения понимать чувства и состояния других людей, развивать способность сопереживать, сочувствовать.

Кроме игровой деятельности для развития эмоционального благополучия детей используют психогимнастику - специальные упражнения, этюды, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (его познавательной и эмоционально-личностной сферы). Основная цель психогимнастики – овладение навыками управления своей эмоциональной сферой: развития у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать и полноценно переживать. Психогимнастика проводится как на материале содержания одного из видов детской деятельности: музыкальной, речевой, и т.д., так и в интеграции нескольких видов детской деятельности.

Одним из эффективных способов снятия эмоционального напряжения, который используют педагоги в работе с детьми, является игровой стретчинг. Игровой стретчинг – это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребенка и составляет суть стретчинга. Методика игрового стретчинга направлена на активизацию защитных сил организма детей, овладение навыками совершенного управления своим телом и психоэнергетической саморегуляции, на развитие и высвобождение творческих и оздоровительных возможностей подсознания. После занятий игровым стретчингом у детей улучшается настроение, взаимопонимание.

Если взрослый расположен к ребенку, радуется вместе с ним его успехам и сопереживает неудачам, то ребенок сохраняет хорошее эмоциональное самочувствие, готовность действовать и преодолевать препятствия и в случае неуспеха.

Значительная роль, эмоционального самочувствия дошкольника, принадлежит семье. Важно, чтобы и в семье, и в дошкольном учреждении требования были одинаково сильными для ребенка, согласованными между родителями и педагогами. Семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Важным условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагога, что особенно необходимо при обеспечении эмоционального комфорта детей. Поэтому

родительская установка по отношению к ребенку должна быть адекватной, динамичной и прогностичной.

Для эмоционального благополучия ребенка в семье очень важно:

- эмоциональный микроклимат семьи, определяющийся в значительной степени характером взаимоотношений членов семьи, и в первую очередь родителей. При отрицательных взаимоотношениях огромный вред настроению ребенка, его работоспособности, взаимоотношению со сверстниками наносит разлад родителей;

- представление родителей об идеальных качествах, которые они желали бы видеть у своего ребенка в недалеком будущем. Идеальным большинство родителей считают те качества ребенка, которые прямо или косвенно связаны с интеллектуальным развитием: усидчивость, сосредоточенность, самостоятельность, прилежание, желание учиться, добросовестность. Реже можно слышать о таких идеальных качествах, как доброта, внимание к другим людям;

- интимные переживания родителей по поводу тех или иных качеств, обнаруженных в собственном ребенке. Что родителям нравится, что радует в ребенке и, что огорчает, беспокоит в нем. Ответы свидетельствуют, что родители сознают необходимость воспитания у ребенка не какого-то одного, изолированного качества, а системы качеств, соотнесенных и связанных между собой: интеллектуальных и физических, интеллектуальных и нравственных;

- важно, чтобы родители замечали некоторую избирательность ребенка в отношении к разным видам деятельности и насколько эта избирательность выражена. Любит ли он играть и в какие игры, как долго может заниматься этим; любит ли мастерить, клеить, вырезать, строить из конструктора; сохраняет ли свои поделки и постройки или тут же выбрасывает и ломает их;

- привлекать ребенка к участию в будничных делах семьи: уборке квартиры, приготовлению еды и пр. Необходимо постоянно обращать внимание родителей на то, что, поощряя ребенка даже за незначительную помощь, подчеркивая его причастность к общим проблемам и заботам семьи, родители тем самым вызывают положительные эмоции у ребенка, укрепляют его веру в свои силы, пробуждают социально необходимые качества личности;

- понимать родителям роль их собственного участия в совместной с ребенком деятельности. Распределяя с ребенком действия, чередуя их, включая его на равных в выполнении посильных дел и заданий, родители тем самым способствуют развитию его личностных качеств: внимания к другому, умения прислушаться и понять другого, откликнуться на его просьбы, состояние.

Дети должны постоянно чувствовать, что родителей тревожат не только их успехи в приобретении различных навыков и умений. Устойчивое внимание родителей к личностным качествам и свойствам детей, к взаимоотношениям со сверстниками, к культуре их отношений и эмоциональных проявлений укрепляет в сознании дошкольников социальную значимость и важность этой особой сферы – сферы эмоционального благополучия.

Для повышения активности и интереса наших родителей к этой проблеме провидим дни «открытых дверей», вовлекая родителей стать непосредственными

участниками педагогического процесса. Это позволяет скорректировать работу с родителями. Осуществляем ее мы в трех направлениях:

- ♦ подача информационного материала;
- ♦ практическое участие родителей и детей в специально организованных ситуациях;
- ♦ наблюдение за самостоятельным переносом полученных знаний, умений в практику.

В плане работы предусмотрена совместная деятельность педагогов, детей и родителей: оформление выставок, выпуски стенгазет, совместные праздники, досуговые мероприятия, практикумы (обучение приемам психогимнастики, элементам стретчинга и др.), тренинги.

Подводя итоги, отметим следующее, побуждение позитивных эмоций стало одним из доминантных направлений в организации деятельности ДООУ. Результаты взаимодействия всех участников педагогического процесса показали, что в дошкольном возрасте на фоне благоприятной обстановки в детском дошкольном образовательном учреждении и семье, а также специально организованной деятельности, возникает эмоциональное благополучие, которое благоприятно влияет как на здоровье ребенка, так и на его общее психическое развитие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М.: Академия, 2003.
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2003.
3. Алямовская В.Г., Петрова С.Н. Предупреждение психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста. Изд. Скрипторий 2002.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика-пресс, 1996.
5. Галанов А.С. Игры, которые лечат – М.: ТЦ Сфера, 2006.
6. Гоношенко Н.И. Исследование особенностей эмоционального отношения ребенка к себе и окружающим // Психолог в детском саду. 2005. № 4.
7. Изард К.Э. Психология эмоций. СПб.: Питер, 1999.
8. Мухина В.С. Возрастная психология.
9. Петровский В.А. Построение развивающей среды. М. 1995.
10. Предметно-пространственная развивающая среда в дошкольном учреждении. Принципы построения, советы, рекомендации. /Сост. Н.В. Нищева – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.
11. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. М., 1995.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990.

